

هكاه ايران يدعون الى التبعة الجماعية

ما يجوز إلا «بجاناً»
كلنا بالصاديق



محمّد

قالت الصحافة العالمية

حلف الناتو :

لماذا خرج الامين العام الجديد على الاصول ؟



المراقبون بانها استياء عام . وفي بون تصاعد الغضب فاعان وزير الخارجية انه منقود في اوتل لب القليل بزيارة موسكو لرب الصدح . ويبدو ان فورس نسي وتلقته الجديدة سكرتير عام الحلف وعاد الى اسلمه كوزير للدفاع فتنفي رغبة حكومات الناتو حلفا في تحقيق مزيد من ازالة التوتر بدلا من التركيز على عدد المدافع والذخائر والمدبرات !

وقعت المشكلة في وقت مبكر اكثر مما كان متوقعا . ففي اول منسبة له خرق السكرتير العام لحلف الناتو الجديد ، متفريد فورس ، وهو وزير الدفاع الاتلي السبق ، واحدة من نفس القواعد المتعارف عليها في الحلف الغربي وهي ان السكرتير العام هو مجرد سكرتير وليس جنرالاً !!

في بروكسل حيث كان خيرا الحلف يتقنون مقارحات غوريتشوف وقف فورس ليقول : .. انني متشاك والمشر بالشك تجاه هذه المقترحات !!

هذا كان رايه عندما كان وزيرا للدفاع في المنيا الاتحادية لكنه قل ذلك وهو في منصب سكرتير الحلف ، وزاد في الطين بلة . انه تحدث عن اجراءات يجب اتخاذها بخصوص الديليات والمندوبة ازالة اي سبب لعدم التوازن بين القوتين .

حدث ذلك بعد احد عشر يوما من تسلمه منصب السكرتير العام للحلف ، وصرح بذلك من بون اي تشاور مع مثلي الحلف مما خلق حلة من الاستياء في صفوف الناتو وصفها

والعروف ان السكرتير العام للحلف يسمح له بالتمسك بعد ان يتشاور المندوبين مع حكوماتهم ويتلقوا التعليمات التي تلقاها بعد ذلك في مقر الحلف وتكون النتيجة مدة لكلام السكرتير العام للحلف بعد تعيينها .

عند من مثلي بون التتو قلوا ان للحلف قواعد يجب عدم الخروج عليها . وكان المقصود بذلك فورس والحكومة التي رشحته في بون . وفي حلة جرت ببروكسل حضرها الديبلوماسيون والمندوبون من بون التتو جرى الحديث حول ما قلته فورس . وهل ان الحلف كان مصيبا في تعيينه بهذا المنصب الصلبي لان هذا الجنرال الاتلي مزال يتحدث بلغته العسكرية بدلا من اللسان الدبلوماسي المطلوب لهذا المنصب . احد الصلبيين قل (ان اللوري الاتليزي عار نقون كل بيجه ذلك اما هذا الاتلياني) وعندئذ سكت المتحدث امام الحاضرين ولاه على شدة امتعاضه .

ترجمة/ صالح الديوس

لتحويل مشاريع

قرضان ليوروندي من صندوق اوبك

كينايا :
ووقع الاتفاقية بين ليوروندي مغيرها لدى النصارى وعن المصنوق رئيسه اسلمة فقيه . وكان الصندوق قد ساهم في عام ١٩٨١ و١٩٨٤ بـ تسعة ملايين دولار وخمسة ملايين دولار في تمويل المشاريع المذكورة .

فيينا/واو : وقع صندوق منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبك للتنمية الدولية في فيينا البلية قبل الماضية على اتفاقية يمنح بموجبها قرضين ليوروندي بقيمة مليوني دولار . ويسلم القرض الاول بقيمة مليون دولار في تمويل مشروع (موسو) لسكر بينما يساهم القرض الثاني بتمويل مشروع طريق روغوغبو

حلف الناتو

بحث صيغة المفاوضات لنزع السلاح التقليدي في اوربا

دول حلف وارشو ، مشيرا ان في جميع الدول الاربعة مستفيد من تقليص حجم الاسلحة التقليدية بحيث تقتصر على الاسلحة الدفاعية وما تحتاجه من قوات . وقال ان المفاوضات المرتبة لن تكون سهلة بلقائدي وينبغي الا تقتصر على الجوانب الفنية فقط : بل تشمل على ارساء قواعد جديدة للسلاح في اوربا وفقا لواقع واقفقت وانشية .

روما/واو : عقدت اللجنة العليا التابعة لحلف شمال الاطلسي (الناتو) والمكلفة بدراسة صيغة المفاوضات لنزع السلاح التقليدي في اوربا اجتماعا لليلة قبل الماضية في العاصمة الإيطالية روما . وطلب جوليوس اندريوتي وزير الخارجية الإيطالي في كلمة له أثناء الاجتماع بوضوح للاحتلال في هذه المفاوضات التي تبدأ قريبا مع

المجموعة الأوروبية

وزراء الموازنة يتبنون ميزانية عام ١٩٨٩

ان الميزانية الجديدة تزيد بنسبة (٧٦) من ميزانية عام ١٩٨٨ . وستعرض الميزانية الجديدة على البرلمان الأوروبي لاجتها في تشرين الاول المقبل على اصل المصلحة عليها نهائيا في شهر كانون الاول المقبل .

بروكسل/واو : تبني وزراء الموازنة في المجموعة الاقتصادية الأوروبية هذا البلية قبل الماضية ميزانية المجموعة لعام ١٩٨٩ والبالغة (٥٢) مليار دولار . وتكرت مصادر المجموعة الاقتصادية الأوروبية

خلال محادثاته في موسكو

كارلوتشي يزور قواعد عسكرية سوفيتية

واشنطن اليوم الى اسلمى للقيام بزيارة لفكتة يقوم بعدها بزيارة الاتحاد السوفيتي لفترة تستغرق اربعة ايام يجتمع خلالها مع وزير الدفاع السوفيتي الجنرال يميترى يازوف . وسيرافق كارلوتشي في زيارته لمتاحد السوفيتي مساعد وزير الدفاع ارون بل ومطلون عن ميكة رؤساء الاركان المشتركة ووزارة الخارجية .

واشنطن/واو : ذكرت مصادر وزارة الدفاع الأمريكية ان فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الاميري سيوز قواعد عسكرية سوفيتية أثناء زيارته للاتحاد السوفيتي التي تبدأ يوم الاثنين المقبل .

وقال انه من المنتظر ان يزور كارلوتشي اكاديمية الاركان العامة في موسكو ، وقاعدة كويكا الجوية الواقعة خارج العاصمة السوفيتية وقاعدة اخرى لفترة من القوات البرية السوفيتية وقاعدة للجبرية السوفيتية بقبنة جزيرة القرم .

ومن المقرر ان يغادر وزير الدفاع الاميري رئيس الوزراء توركوت اوزال .

الخليين

مصرع احد المحققين العسكريين

ماتيلوا/واو : اعلنت الشرطة الليبينية ان احد المحققين العسكريين الليبنيين قتل عندما اطلق مسلحون النار عليه في احدى ضواحي العاصمة ماتيلا صباح امس .

وقال المتحدث باسم الشرطة ان المسلحين تمكنوا من الهرب بعد الحادث ولم تتوافر بعد اية تفاصيل عن هويتهم .

الاسبوع المقبل

ميري بلتي بوليكونوف في جنيف

واشنطن/واو : ذكرت مصادر وزارة الخارجية الأمريكية هنا امس ان ريتشارد ميري بلتي وزير الخارجية الاميري لشؤون الشرق الاوسط سيلتقي في جنيف مطلع الاسبوع المقبل مع فلاديمير بوليكونوف رئيس دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفيتية .

وافقت هذه المصادر ان الجانبين سيبحثان في عدد من المواضيع الدولية والاقتصادية ذات الاهتمام المشترك وعلى اساسها تطورات الموقف في منطقة الشرق الاوسط .

تشيلي

قنبلة في سفارة نظام جنوب افريقيا

سانتياغو/تشيلي/واو : انفجرت قنبلة في ساعة مبكرة من صباح امس في سفارة نظام جنوب افريقيا العسكرية في العاصمة التشيلية سانتياغو .

وقالت مصادر الشرطة التشيلية ان الانفجار دمر الشك الذي تشهده سانتياغو في غضون ست ساعات قد ادى الى وقوع خسائر مادية كبيرة ولكن لم تقع اصابات في الارواح .

واضلت ان تفتيش انفجرتا في وقت سابق .

الفرصة .. وطاولة المفاوضات

عبدالمطلب محمود

وما من شك في ان هذا التناقض في المواقف الملته من جانب حكم ايران ، كليل باثارة المزيد من الرية والشك في صدق توجههم نحو السلام الحقيقي ، السلام الشامل والدائم والكامل .

فاذا كان حكم ايران يبحثون عن ، هبة مؤقتة ، فليعلم ان يفهموا جيدا ان قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) لا يتيحها لهم ، وان مجرد موافقتهم عليه لا تعني اطلاق يد لهم للتلاعب بشان تنفيذ حسب رغبتهم ووفق ، مزاجهم ، لان العراق - الطرف الاخر المعني بالقرار - لن يسمح لهم بذلك ، مادام قد وافق على القرار بحكمه وحسب تسلسل فقراته العادلة وبحسن نية ، وبالتالي سد عليهم منذ وقت مبكر على صدور القرار جميع المسالك المتوقعة ، بما يمنهم من اعتماد اسلوب ، التجزيء ، او الاختيل ، حسب الرغبات .

من هنا فان المفاوضات المباشرة بين العراق وايران ، تشكل اول معالم حسن النية في تطبيق القرار المذكور . في وقت لم يعد ما تبقي من زمن الحرب - ظل ام قصر - يتحمل اية مناورات والاعيب جديدة ، لاسيما بالنسبة للنظام الإيراني نفسه واوضاعه التي قلته - بعد علم من صدور القرار - الى الموافقة عليه ، مضطرا ، كما جاء في رسالة خميني نفسه الى الإيرانيين .

والذي ، يضطر ، الى الموافقة على قرار يدعو الى السلام الدائم والشامل ، يعرف قبل سواه ان اية ، هبة ، مؤقتة لن تجديه نفعاً ولن تحسن من موقفه في اي ميدان من ميادين المواجهة ، او تغير في صورته بأي شكل من الاشكال .

ومن هنا ايضا ، فان على حكم ايران ان يتجنبا المزيد من الأوهام التي سبق ان عرفوا نتائجها طوال السنوات الماضية ، وان يتبشروا باللمسوس من الخطوات على الطريق تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) انهم اختاروا طريق الحق والشرف والحياة ، بدل طريق الباطل والخزي والدمار .. فهذه فرصتهم التي وان اختاروها مضطرين - كما يقولون - لكنهم غير مضطرين الى فقدانها بسهولة .

لم يدع القرار رقم (٥٩٨) الصان من مجلس الامن الدولي قبل علم واسبوع من اليوم ، الى وقف اطلاق النار وحده بين العراق وايران ، مطلقا لم يكن في فقراته العشر المتسلسلة والمتتابعة النتائج . يعني تحقيق ، هبة مؤقتة ، بين طرفي النزاع ، وانما حدد القرار الدعوة الى سلام دائم وشامل ومشرف ، كما حدد الاسلوب للتوصل الى هذا السلام بالمفاوضات المباشرة تحت رعاية الامين العام للأمم المتحدة ، وليس بان يكون الامين العام بديلا عن اي طرف من طرفي النزاع .

ذلك فان قبول النظام الإيراني بالقرار رقم (٥٩٨) يفترض ان يكون قبولا عاما شاملا لجميع فقرات القرار العاملة ، وليس قبولا تجزئيا قاصرا على اختيار هذه الفقرة دون تلك ، او تقديم وتأخير الفقرات حسب ، الرغبات ، ووفق ما تتلته عليه مصالحه واغراضه وظروفه عند الموافقة .

وقد فعل العراق من جانبه هذا ، ان سرعان ما اعلن بعد يومين فقط على صدور القرار المذكور في العشرين من تموز من العام الماضي ، تحييه بالقرار وموافقة المبدئية عليه بحكمه ووفق تسلسل فقراته ، ولم يشترط تطبيق فقرة دون اخرى ، او تقديم فقرة على اخرى ، بل ابدى للامين العام للأمم المتحدة خلال زيارته لبغداد ، او في لقاءاته مع مثلي العراق في المنظمة الدولية ، استعدادا كاملا لتنفيذ القرار بحسن نية ، اذا ما ابدى الجانب الإيراني استعدادا مماثلا بعد اعلان موافقة الرسمية على القرار .

لذلك ايضا ، فان حديث النظام الإيراني عن الموافقة على القرار ، بعد عام كامل من صدوره ، على اساس كونه ، وفقا لاطلاق النار ، فقط ، او على اساس ، التفاوض بالواسطة ، اي عن طريق الامين العام للأمم المتحدة ، وليس التفاوض المباشر مع العراق برعاية الامين العام للأمم المتحدة ، انما هو تأكيد من جانب هذا النظام لعدم رغبته بالسلام الشامل والدائم ، في وقت تتصاعد في اجهزة هذا النظام الدعوة المسعورة للذعر العام ولما يسمى بـ ، التعبئة ، الشعبية في صفوف الإيرانيين والاستعداد للقتال ، وليس للسلاح .

مع الاحداث

داء التبجج

فراوات الجواهري

منذ بدء العدوان الإيراني في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ كان العراق وما يزال ، يمتلك مجموعة من الادوية الناجعة ، يعالج بها فزعة الشر الخمينية ، بمختلف اعراضها ومضاعفاتها ، فيستاصلها من جذورها . واطلعا علاج العراق داء ايرانيا مستعصيا هو داء التبجج والقرور فكشف للعالم نماذج متعددة من اساليب الدجل والشعوذة التي لجأت اليها الزمرة الخمينية لتضليل أبناء الشعوب الإيرانية وزج اكبر عدد ممكن منهم في اتون حرب عدوانية خاسرة .

وعندما يلفظ منهج الشر والعدوان انفسه الاخيرة الان ، يصر دعاة الحرب والتوسع الخمينيون على الاستمرار في تصعيد اصوات التبجج الى اعل مستوياته ضمن محاولة فاشلة لخطية الهزيمة المتكررة التي لحقت بهم .

وكل من بين آخر الامثلة على القرور الإيراني الفارغ ، الدعوة التي اطلقتها موسوي اربيعي يوم الاثنين الماضي الى كل من تبلي من اعوان خميني للتوجه الى جهات القتل ، واعلن فيها بشكل يدعو للسخرية والراء ، ان تبليتهم لهذه الدعوة سيكون لها اثر اوى ، من القنبلة الذرية .

ولقد تعودنا على مدى الاعوام الثمانية الماضية التي استغرقتها الحرب ، على سماع مثل هذا الصراخ البشري الحربي ، في اعقاب كل هزيمة متكررة تلحق بالمفكرات العسكرية الخمينية المتكاثرة الخاسرة .

واذا كانت حصيلة هذا الهوس الحربي قد جمعت كلها اخيرا في ارغام حكم طهران على الاعلان عن قبولهم لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ فان استمرار ايران على التبجج بـ ، انتصارات ، عسكرية موهومة تثير مزيدا من الريب والشكوك حول النيات الحقيقية الشريفة التي تكمن وراء ذلك الاعلان .

ففي الوقت الذي يك العالم يعرف فيه حجم الاقتصاد العسكري العراقي . وفي الوقت الذي يعلن فيه العراق عن مواعيد انسحابه من الأراضي الإيرانية ، اعلنا مسبقا ، غير مالوف الا في حالات الاقتصاد العسكري الكليل في هذا الموقف بلذات وفي ظل الهزيمة الإيرانية الشاملة يستمر حكم طهران في وهم الانتصارات المزعومة ويحاولون زج المزيد من البلهاء وراء ذلك الوهم .

ان حكم طهران بعد اعلانهم عن قبول قرار مجلس الامن ، مطالبون اكثر من اي وقت مضى بتقديم البراهين على شفافيتهم من داء التبجج ومن داء القرور ، ومن شر البلياء ، داء الوهم العدواني التوسعي . ويغفر ذلك فان في الجبهة العراقية المزيد من الوسائل الخفية لبحلال السلام العادل والشامل وارغام حكم طهران على الرضوخ لمشية السلام .

اليوم ٢٨ / ٧ / ١٩٨٨

سجلات حديثة

هذه امانة بغداد اسطوانا من السجلات الحديثة الخاصة بتتبع غسل الشوارع وازالة كل طبوح اهلها من البرية والتوسخ وبتنظيف يومي

عدد المدارس

تحت المجموعة الاقتصادية الصغرة عن الحدود البرية للخصاصة ان وجود (٨٩٤) مدرسة ابتدائية في منطقة بغداد خلال العام الدراسي ٨٧ - ١٩٨٨ .

امس ٢٨ / ٧ / ١٩٤٨

زيت الشوارع

كتب: ليلى قري . يقول: ان امانة بغداد خصصت حصة من زيت الشوارع لخدمة السجلات الحديثة الخاصة بتتبع غسل الشوارع وازالة كل طبوح اهلها من البرية والتوسخ وبتنظيف يومي

مدرسة الحارثية

قدم مختار مدرسة الحارثية عروبة (٨٩٤) مدرسة ابتدائية في منطقة بغداد خلال العام الدراسي ٨٧ - ١٩٨٨ .

والعروف عن المستر شو محته لاحتفالات الميلاد . وللتوقع ان تهدي له هبة بمناسبة تكري ميلاده من قبل طيلخته المسز لين .

وقد اخرج المستر شو مؤخرا رواية اخرى ليعرف عنها سوى القليل دعاما (مهزلة الاخلاق) .

جريدة الاخبار ،

اراضي الحويجة

جاءت في التقرير المقدم من قبل متصرفية كركوك الى وزارة الداخلية بان المساحة الباقية من الاراضي الاميرية في الحويجة ستكون معدة للتوزيع عند انجاز الفرع الشرقي من مشروع الحويجة بعد مدة ستة تقريبا .

جريدة لواء الاستقلال ،

وموقفه الصلب تجاه قضية فلسطين . ومما يكن ان الاستاذ عسيران اول صحفي عربي زار اليمن في انقلابها الاخير - اول صحفي عربي حصل على شروط الكونت بريشوف فبريقها من رومس وبذلك احزرت (المصري) اعظم انتصار صحفي في العالم .

جريدة الاخبار ،

برنارد شو يحتفل

يحتفل الصحف البريطانية يوم امس باليلاد الـ ٩٢ للكاتب البريطاني المعروف جورج برناردشو . غير ان برناردشو لم يصغر من داره الرفيعة سوى بيان مقتضب يقول فيه بلته سواصل كالعادة اعماله الاعتيادية

جريدة لواء الاستقلال ،

(١٢٠٠) عليه تمر مع (٦) كلوصات كبرى من مسيرية انحصار التبع لمنطقة بغداد ، و (١٢٦٠) بلورة من الخام الاسمر من عمل وموظفي معمل شركة الفزل والنسيج العراقية و (٧٨٥) زينة سكرير وحنويات وهي الوجبة الخامسة من نادي الاتحاد النسائي العراقي .

جريدة صوت الاماني ،

الاستاذ زهير عسيران

وصل بغداد الزميل الاستاذ زهير عسيران صاحب جريدة الهدف البيروتيية والمنسوب الخاص للجريدة المصري في الشرق الاوسط وسيمكث في بغداد عدة ايام بوافقة (المصري) بياق اخبار الموقف السلمي في العراق

بنكيات المصرف الزراعي والصناعي والتسوية

كتبت وزارة المالية الى مديريتي المصرف الزراعي والصناعي ومديريتي التسوية العامة بانها ترى بسبب الوضع المالي الحالي تأجيل انشاء البنكيات الخاصة بهذه المديريات والتي كانت مقررة ضمن المشروعات البارزة في الدولة الى مدة اخرى .

جريدة الزمان ،

التهربات لنصرة فلسطين

جاءت من وزارة الدفاع انها تشكر مقيمي الهدايا والتبرعات الثالية اليها لغرض الترفيه عن الجيش العراقي الباسل في نصلة عن عروبة فلسطين .

كان ياما كان

قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٧/٢٨

٢١ رمضان ١٣٦٧

اعداد ندى شوكت

■ ضاروی وشید العاسین ■

ثمة متطلبات مهمة ينبغي البدء بوضع خطة للإنتاج ،
المتطلبات بالمحاور التالية
■ اعداد دراسات

عبدالله فاضل الحيايى

حسين عجالي حسن

ملحق:

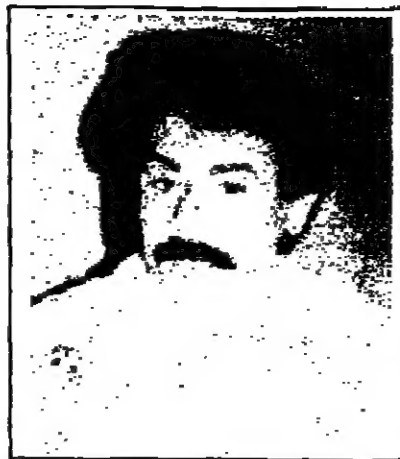
- خطة التسويق
- المتطلبات الرئيسية لتخطيط صناعة انتاج وسائل الانتاج
- ثمة متطلبات مهمة تنبغي دراستها
- تحليل البدء بوضع خطة صناعة انتاج وسائل الانتاج ، وتتلخص هاتيك المتطلبات بالمحاور الخمسة الآتية :-
- اعداد دراسات الجدوى الفنية

مکتبہ اسلامیہ



■ فن القيادة يتجلى في وضع الخطط العملية الناجحة أولا ■

■ أسلوب العمل المتطور قد يعوض عن إدخال آلة جديدة ■



[أن الجهات الأعلى في المنشآت الانتاجية لابد أن تتحول الى عناصر قيادية لتحقيق الاشراف الذي يبعدها عن أن تكون غطاء فليلا]

■ الرئيس القائد صدام حسين

■ دور الإدارة القيادية في زيادة الانتاج ■

الرئيس القائد صدام حسين

رسم الخطوط الاساسية للإدارة الناجحة

■ تصوير : سميرة شلكر

■ تحقيق : زهرة محمد

■ تصوير : سميرة شلكر



تتحمل الإدارة والعناصر القيادية في المنشآت مسؤولية كبيرة ، إذ أن هناك رابطاً بين الإدارة وبين الفعل المحقق من قبل عناصر الانتاج الأخرى . وهذا يتطلب منها أن تكون متقدمة في العمل وفي أسلوب التفكير ، ويؤكد الرئيس القائد صدام حسين - حفظه الله - هذه الحقيقة لأنه يرى من خلال تفحص ميداني شمولي ، بأن الاعتبارات المعنوية تلعب أدواراً كبيرة في الارتقاء بالانتاجية كما ونوعاً . وهناك عوامل سلبية تؤدي إلى ضعف الانتاج المرتبطة بالإدارة الانتاجية ، منها قلة الإبداع والمبادرات التي تحصل عندما يكون الإداري ليس قائداً ، بل حليفاً سعيكاً . وفي هذا التحقيق نطرحنا إلى معرفة تأثير أسلوب القيادة على وضع استراتيجية المشروع الصناعي وانعكاسه على الانتاجية ، وإلى العلاقة بين الإقتدار القيادي والإداري وبين زيادة الانتاج ، وكذلك استخدام الخبرة الاستشارية في انتاجية القطاع الصناعي .

■ أسلوب مناسب في فن القيادة

ترجع كلمة المشروع الصناعي وزيادة الانتاجية فيه إلى عملين أساسيين العامل الفني والعامل الإنساني ، ويدخل في العامل الفني مجال التطورات التكنولوجية والمخترعات الفنية ، فهل من أسهل آلة جديدة يزيد الانتاجية بمقدار أكثر من أسهل طريقة تنظيم أو أسلوب إداري جديد ؟ نسأل الدكتور طاهر نخسن منصور المدرس في كلية الإدارة والاقتصاد جامعة البصرة فيقول :

« كلمة المشروع الصناعي وزيادة الانتاجية فيه ترتبط بشكل مباشر بهذه العوامل مجتمعة ، إلا أنه لا يمكن إهمال التأثير النفسي لكل عامل من هذه العوامل ومتغيراتها التي تختلف من حيث المقدار والاتجاه على المحصلة النهائية للمشروع ، فليكن الجرم بأن إدخال آلة جديدة سوف يزيد الانتاجية بمقدار أكثر من إدخال طريقة تنظيم أو أسلوب إداري جديد . كما أن العكس لا يكون دائماً صحيحاً ، وتبقى الافتراضات النظرية لهذه الجوانب بحاجة إلى تطبيقات عملية ومثبتة وليس مستتباً لمعرفة مدى تأثير هذه العوامل على الانتاجية ، ومقدار هذا التأثير ، وبذلك فإن مصادفة أو دقة البحوث النظرية في هذا الجانب تبقى في أحسن الأحوال نسبية وتحتاج إلى برهان .

تقول الدكتور طاهر نخسن منصور ، وملاحظاً تأثير المديرين في الواقع القيادية على الانتاجية ؟ - تحصل زيادة الانتاجية وكفاءة المشروع الصناعي من خلال البحث عن الأسلوب المناسب في فن القيادة الذي من خلاله تضع الإدارة العليا الاستراتيجية الشاملة للمشروع وتؤيد الافتراضات النظرية القليلة بأن المديرين في الواقع القيادية يؤثرون بشكل مباشر وكبير جداً على الانتاجية ، وأن تشغيل المديرين بالأعمال الروتينية الاعتيادية وأعمالهم التفكيرية الاستشارية يجعل المشروع يسير دون دليل عمل واضح وأهداف محددة ، وبذلك فإن مجال عمل المشروع تكون غير متمثلة ، وبالتالي تصبح القرارات حيرة عن ردود فعل غير سرية مؤثرات خارجية ، أنه أشبه بالسياسة تتقلبها أمواج البحر العاتية دون ريان ماهر يسيطر على دفة التوجيه والقيادة ، من هنا فإن الخبراء الاستراتيجيين يؤيدون أهمية خاصة للمنشآت الاستشارية الهادفة التي تساهم في زيادة كفاءة المشروع من طريق وضع الاستراتيجيات الفعالة والتي يستطيع المشروع تحقيقها .

■ أساليب القيادة الإدارية

وهل يوجد أسلوب قيادي معين يمكن تطبيقه بصورة موحدة على جميع المشاريع الصناعية ؟ لا يتحدد أسلوب القيادة فقط بأسلوب ممارسة القوة بشكل مجرد ، بل يشمل الوسائل والمكتبة المستخدمة في التحليل والمصالح لكل أسلوب قيادي معين . ويمكن القول أنه لا يوجد أسلوب قيادي معين صالح لكل الأوقات وفي جميع الظروف ويمكن تطبيقه بصورة موحدة على جميع المشاريع الصناعية ، لكي يعطي مبرهاً إيجابياً أكثر من الأساليب الأخرى ، أن ذلك يجب أن يستند إلى تحليل مسبق لتغيرات وظروف داخلية وخارجية كثيرة ومتغيرة ، كنوع المشروع ، درجة التطور الاقتصادي والاجتماعي ، مجال نشاط المشروع ، التكنولوجيا المستخدمة ، كفاءة العاملين ومستوياتهم .

■ نموذج متوازن للقيادة

أن أسلوب القيادة الإدارية والاقتصادية هو نتاج لتفاعل وتطور متغيرات ، وعوامل كثيرة بل بعدة متعددة ، فهو يتأثر بدرجة التطور في البنية الاجتماعية والاقتصادية والحضارية للبلد ، ودرجة انفتاح تلك البيئة على العالم الخارجي ، ونوع العلاقة بينها وبين النظام التعليمي والثقافي ، كما أنه في المحصلة النهائية يتحدد طبيعة علاقة الفرد من المجتمع ونظام القيم والتقاليد والعادات السائدة فيه ، مع ذلك فإن حرية الفرد للتحرر وتكوين أسلوبه تبقى على درجة كبيرة من

في نطاق استشاري بموضوعة واستقلالية إلى المستفيد لمساعدته على تخصيص المشاكل والمواقف وتحليلها وتقديم التوصيات والإقتراحات لمعالجتها وتحسين الانتاجية وتنفيذ تلك الإقتراحات منذ الطلب ، وبناء على ذلك فإن هذه الخدمة هي أساساً تطبيقات الهندسة الصناعية التي تهدف بشكل رئيسي إلى تطوير وتحسين الانتاجية بالاستخدام الأمثل للمكان والإجهزة والقوى العاملة والمواد . تقول الدكتور عبد الكريم حملي ، أن امكانيات التطوير والتحسين في الانتاجية بما يتلاءم مع الموارد والإمكانات المتاحة في مراحل العمل عديدة ، لها هي مجالات الخدمات الاستشارية في الانتاجية ؟ - خدمات تكنولوجيا وخدمات الإدارة ، إذ تهدف خدمات التكنولوجيا إلى التوصل إلى أفضل التقنيات المتاحة للمعالجة الانتاجية في الظروف العملية والموارد المتاحة ، والتي تتعلق بشكل رئيسي ، بملامسة المواد الأولية للانتاج وتقليل نسبة التلف واستخدام المنتجات التكنولوجية ، وتحسين وتطوير طرق الصنع والتشغيل بما يتلاءم والمواد الأولية وظروف العمل المحلية ، وتحديث العمليات الصناعية والتكنولوجيا التطبيقية ، وتحديد صلاحية المعدات والمكان وملائمتها ، وتحسين وتطوير نوع الانتاج وجودته . أما خدمات الإدارة ، فتهدف إلى رفع كفاءة الإدارة وتحسين العمل من خلال تحليل مزايا العمل ، والتنظيم الداخلي للمصنع ، وتخطيط الانتاج والسيطرة ، وتحليل النظم وتكوين النظم وتداولها وتلقاها ، إحصاء السوق ، الموارد البشرية ، الإدارة العامة ، بحوث العمليات ، المالية والمحاسبة .

تستخدم الخدمات الاستشارية في الانتاجية لمعالجة مشكلة أو أكثر إلا أنه في الحالات التي يريد بلد إحداث تغييرات جذرية في الانتاجية بإدخال صيغ وأساليب عمل أصلية تتناسب مع واقعها ومجتمعها ، فحين يمكن أن تساهم الخبرة الاستشارية بشكل فعال في هذا المجال ؟ نسأل الدكتور عبد الكريم حملي فيقول : - بتطور المعارف والمفاهيم المتعلقة بأساليب العمل وجنسية للممارسات العملية لصيغ مختلفة طورت وأخذت في عهد من الدول الأجنبية تشكل مساهمة مهمة للخبرة المطلوبة للتوصل إلى صيغ ملائمة لمجتمعات أخرى . سميت بسماء مختلفة منها النظم الفنية - الاجتماعية والبيروماتية الصناعية والمجموعات المستقلة وحلقات النوعية ، وقد طبق مثل هذه الأساليب في أوروبا وأمريكا وإستراليا واليابان وحقق نجاحات مختلفة ، وقد اعتمدت هذه الأساليب على مبادئ أساسية ، ألا أن خروج من الإنتاج تصميم العمل الجوانب الفنية والاجتماعية سواء والفني أن يشترك العاملين في تصميم العمل . تقول الدكتور عبد الكريم حملي ، تستخدم الخبرة الاستشارية في المنشآت الصناعية عادة عندما تظهر مشكلة في المنشأة تتطلب الاستعانة بخبرة من خارجها ، فما هي نواحي استخدام الخبرة في الانتاجية ؟ - أن نواحي استخدام الخبرة الاستشارية هي نفسها في الدول الصناعية والدول النامية إلا أن خروج من الإنتاج التخصصية المطلوبة وكيفية الاستفادة منها تختلف باختلاف ظروف البلد والصناعة ، وأن هذه النواحي تكون ، للحصول على خبرات ومهارات متخصصة ، إذ تعتبر الدافع تكون ، للحصول على خبرات ومهارات متخصصة ، إذ تعد الخدمات الاستشارية مساهمة جزئياً للخبرات والمهارات المتخصصة التي تتوفر في المنشأة ، ويمكن استخدامها بشكل تعاقبي مؤثر لمعالجة بعض القضايا دون الحاجة إلى الاحتفاظ بالخصائص المطلوبة بشكل دائم ضمن الجهاز الوظيفي للمنشأة .

توفر الخدمات الاستشارية الحصول على آراء محايدة غير منحازة ولها الامكانية أن تنظر إلى المشكلة نظرة حقيقية وتقدم الحلول العملية دون أن تتأثر بالعلاقات والمصالح داخل المنشأة إلى الحصول على رأي حيادي بشأن الإجراءات الممكنة اتخذها . - يستعان بالعمل الاستشاري في بعض الحالات بالتعليم من خلال الخدمات الاستشارية لا لحل مشكلة محددة فقط بل لاكتساب بعض خبراته وتقنياته وأساليب معالجته للمشكلة ، وبهذا فإن الفائدة الكبيرة التي يتم الحصول عليها وهي ليست حل المشكلة بل استيعاب المعارف الفنية لمعالجة المشكلة .

تحقيق نتائج بتكاليف أقل ، إضافة إلى البعد الفني والبعد التعليمي ، فهذه الجهد المالي لاستخدام الخبرة الاستشارية في المنشآت الصناعية ، أن العلاقة بين المصالح المكتسبة وتكاليف استخدام الخبرة الاستشارية هي العامل الذي يؤثر استخدام الخبرة الاستشارية ، ومن الطبيعي أن تكون المصالح المكتسبة أكثر من تكاليف استخدام الخبرة الاستشارية إلا أنه في كثير من الحالات يصعب تحديد هذه العلاقة في البداية .

المهام الصعبة لاستخراج نتائج متوقعة من بين أطراف صعبة ، ولتحقيق مثل هذه الفعاليات الكبيرة لابد للقائد الإداري أن يتدخل بصدق مع ضلالت ومشاعر العاملين معه . - وأن تكون العملية القيادية للقائد صدام حسين - حفظه الله - قد جعلت طروحاته وقراراته تتصلح مع مختلف أركان وجوانب العملية الثورية تتم بموضوعة بل نظيرها . وأن النضج الفكري والعمل الميداني الذي يتصدى له القائد صدام حسين إنما يقوم على أساس التعامل الجذري والشعبي مع مختلف معطيات الحياة في شمولية لاتقي التحليل في تفاصيل الأجزاء ، وكذا الحال في معالجة الأجزاء حيث تكون هي الأخرى في مصلحتها الاجتماعية تؤدي إلى خدمة لكل للشعبي ، وقد كانت نظرة القائد المتقدمة إلى الاشتراكية البعيدة وبمبدأ بداية القوة على أنها تنمية للقوة وتنمية للإنسان .

وتحقيق السعادة الإنسانية في ظل نظام اشتراكي يتوجب تحقيق لنظام متواصل للثورة القومية الأمر الذي يتطلب تشغيل الطاقات إلى الصفاها ويقدرات قيادية تحقق أفضل النتائج في خلق علاقات خاصة في طريق تطبيق اشتراكية خاصة . - وفي الوقت الذي بدأ فيه القائد يهز الإدارة وعوامل الاقتصاد الوطني ، روحاً وجسداً فإنه لا يرى أن تكون للكلمة الموصولة على أساس البرجة العلمية فاعلة ومؤثرة ولا مجال لبقاء غير الحالة المجتهد البعيدة .

■ استيعاب المعارف الفنية لمعالجة المشكلة

تعتمد الخبرة الاستشارية ، عناصرها فاعلة يساعد في التطبيق ، ويمكن أن يأخذ دوراً مهماً في نشر وتثبيت هذه المفاهيم في المنشآت الصناعية إذا أحسن استخدامها ، فاعلو التحول المطلوب في جوانب الهيكل الانتاجي لتحقيق التطور المطلوب ، نسأل الدكتور عبد الكريم حملي مدير مركز بحوث الانتاجية في الجامعة التكنولوجية فيقول : - يتطلب نظرة جريئة شاملة للنواحي الحياتي وظروفه وخصائصه وتنظيم مداخل الاتصال مع هذا الواقع للوصول إلى الصيغ المناسبة للتطبيق ، وأن العمل الاستشاري في الانتاجية هو خدمة مهنية خاصة يقدمها الأشخاص مؤهلون ذوو خبرة وممارسة في مجالات عمل محددة

دور الإدارة القيادية في زيادة الانتاج . يقول الدكتور دايدج عبد علي عبود من مركز البحوث الزراعية والموارد المائية في مجلس البحث العلمي : - أن الحديث عن دور الإدارة والقيادة في زيادة الانتاج يحتم الوقوف أولاً أمام تفاعل من فعل القائد صدام حسين - حفظه الله - في هذا الميدان ، حيث كانت سلسلة السنوات التي أعدها مع مختلف قيادات الانتاج في القادر والتوجهات التي أمر بها وتوليه شخصياً متابعة تنفيذها هي الملتصق الأساس في تحقيق ما اصطلح عليه اسم (أفقورة الإدارية) ، التي ساهمت فيها قد تجاوز صيغ التنظيم إلى المساهمة المباشرة والتقييم الفعلي لعناصر الانتاج المختلفة ، وتحقيق ربحان مثالية في الصناعة الوطنية تجاوزاً لكل مكائبات تتوقف عنده السنوات والتوجهات التي حصلت في السنوات السابقة ، لقد تدخلت مجموعة العوامل الفاعلة في زيادة الانتاج في جلة المعالجات التي قامها القائد بما أدى إلى رسم الفعل العراقي المتطور بحيث أخذت كل طرفة من طرقات الانتاج تعبرها الصحيح ومواصفاتها الكلية والتوسعية وصولاً إلى تحقيق فعل ميداني لكل واحدة من هذه التعاليف .

■ وماهی العلاقة بين الإقتدار القيادي والإداري وبين زيادة الانتاج ؟

الدكتور القيادي والإداري العلي في الصناعة نصيب والف من تحديد المواصفات العلمية والمسؤولية بل وحتى التصاميم لبعض الأحيان ، لما لهذا الفكر من دور أساسي في العملية الانتاجية سواء كان هذا الدور مباشراً لصلته بالممارسات الذاتية المختلفة أم من حيث الصلة المباشرة في النتائج في أدوات ووسائل الانتاج وخاصة ميثلتق منها بتشغيل الطاقات البشرية إلى الصفاها عن طريق توفير للقرارات وتحسين العوامل الوجدانية والوطنية عندها وصولاً إلى استخدام أقصى مساهمة من مكتون عبق في الطاقات ، وكذلك في استمالي الطاقات المتاحة للصنع والمعمل المختلفة . وتحدث الدكتور دايدج عبد علي عبود عن نظرة القائد إلى أهمية العقل الإداري للبدء في العملية الانتاجية ، حيث شخص القائد بأن :

« الإداري ليس رجل الاسترخاء خلف مكتب بل هو رجل

الأهمية ضمن هذا الزخم الهائل من المؤثرات . - فأسلوب القيادة له نتائج متباينة مع فلسفة الإدارة ووجهة نظرها من العناصر الأساسية التي يتعامل معها المشروع الصناعي (علمين ، مستهلكين مودرين مسلمين) وهذه تؤثر تأثيراً مباشراً في مجالات التطبيق الإداري التي يمارسها المديرين من خلال فعاليات التخطيط ، التنظيم الرقابة ، التدريب والتأهيل . - أن نوع الممارسة ودرجة تقدمها في هذه الفعاليات الأخيرة تحدد وتشكل كفاءة الإدارة بشكل عام ويلتقي كلمة وانتاجية المشروع الصناعي التي تتأثر أيضاً بعناصر البيئة التي يعمل في ظلها المشروع ، وبذلك فإن النظم الإدارية تتطور من جانب كبير منها من خلال تطور الأساليب القيادية المصاحبة لهذه النظم الإدارية ، أي أنه في أغلب الأحيان تكون هناك علاقة بين النظم الإداري للطريق ونوع القيادة الموجودة ، فقد تكون الأساليب المصاحبة للنظم القيادية أكثر انفتاحاً نحو التغيير وأكثر استيعاداً في الرأي ، في حين تكون الإدارة الحديثة أكثر اهتماماً بأسلوب المشاركة والاختراق الاستشاري ، بينما تكون الإدارة العلمية مستندة إلى قيادة تكنوقراطية تهتم بدراسات الجدوى الاقتصادية والتخطيط والجانب التكنولوجي .

أما الإدارة الاستراتيجية فقد تكون مدعومة بنموذج شامل وأسلوب قيادي يهزم جميع الجوانب الإدارية (الإنسانية والتكنولوجية والتنظيمية) وبالتالي فإن استراتيجية المشروع الصناعي كتاج أساسي لممارسات معقدة وقرارات مهمة ومؤثرة في حياة المشروع تكون أكثر رسالة وأحسن أعداداً إذا كانت مدعومة بنظام إداري مستند إلى ثقافة شمولية وعلمية .

وأخيراً يوصي الدكتور طاهر نخسن منصور باعتناء النموذج المتوازن للقيادة ، وضرورة الانفتاح على تجريب الآخرين ، إذ لا تكفي الخبرة النظرية وحدها ، بل مزاولتها مع التطبيق العملي من واقع البيئة المحلية .

■ الكفاءة العلمية فاعلة ومؤثرة

استهدفت الثورة الإدارية التي قادها الرئيس القائد صدام حسين منذ أوائل عام ١٩٨٧ في أحد جوانبها المهمة تطوير الإدارة الانتاجية وصولاً إلى تحقيق ثورة اقتصادية ، فاعلو



استمرار احتفالات ابناء شعبنا بذكرى ثورتهم المجيدة

جماهيرنا الابية تعبر عن اعتزازها بالمنجزات العظيمة لثورة تموز المباركة وباني مجد العراق الرئيس القائد صدام حسين

■ افتتح الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع بابل اسبوع الوفاء لابناء الشهداء من الطلاب والطالبات والقيادات الجهادية والوطنية التي جسدتها كلمة تحدثت فيها عن مكانة الاتحاد كمنهجية للتضحية والفداء من اجل كرامة وعزة الوطن وابناء شعبنا دفاعا عن الارض الطاهرة.

ويتضمن الاسبوع تنظيم زيارات لابناء الشهداء الى نصب الشهيد والتجديس الجوهري والاحتفاء بالبطولة التي تكرم الطلاب والطالبات المتفوقين دراسيا من ابناء الشهداء ويختلف المراحل الدراسية.

وقام الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع كربلاء معرضا فنيا ضم العديد من الاعمال الفنية التي جسدت حب واعتزاز الجماهير بقلبيته التاريخية والفكرية للسيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات العظيمة التي حققها اسود العراق ضد العدو الاسرائيلي الصهيوني وعلى مختلف جبهات القتال.

كما اقيم الاتحاد العام لعمال العراق بالمشيخة سوقا شعبيا ضم تملجات الشعب الاحادية في مجالات الخياطة والتطريز وصناعة الزهور والفنون التشكيلية.

■ وتظم فرع اتحاد نساء محافظة ذي قار تجمعا سوريا احتفاء بهذه المناسبة المجيدة.

■ وعبرت الجماهير النسوية في هائلاتها واهازيجها عن عظيم اعتزازها وفخرها بالقيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات العظيمة التي سطرها جنداه الابطال على العدو الاسرائيلي المجرم.

كما نظم فرع الاتحاد معرضا للصور الفوتوغرافية في قضاء سوق الشيوخ ضم (١٠٠) صورة عكست الانجازات الكبيرة التي حققتها ثورة (١٧ - ٣٠) تموز المباركة في مختلف المجالات.

ثورة (١٧ - ٣٠) تموز المجيدة ونصت الهيئة الاستشارية الاعلامية المركزية في قفلة كركوك عرضة تراثيا وتاريخيا لجهود الظالم المنقرض التي تعاقبت على عراقنا وانتصار الامة العراقية في السبعينيات الثلاثين من تموز المجيدة وسيبرتها الظاهرة وانجازاتها العظيمة التي تحققت عبر اعمارها العشرين.

■ وافتتح السيد يحيى الجاني محافظ واسط بمدينة الكوت معرضا للمصنعي السيلي الذي نظمته تلبية للمعلمين بالحقبة.

■ وضم المعرض الذي حضره حفل افتتاحه الرفيق امين سر قيادة قيادة فرع واسط والحزب اكثر من (١٠٠) لوحة جسيمة الانجازات الكبيرة لثورة السبعينيات الثلاثين من تموز المجيدة والنهضة الشاملة التي شهدتها القطر في ظل القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين.

■ ووضع السيد طاهر توفيق محافظ الحسكة الاثني ثيوي الحجر الاسود لمشروع احياءه من شوارع مدينة الموصل بجناحيها الايمن واليسار واهما شارع بغداد ومثل مدينة الموصل بمشقة وشارع حي الوحدة المرحلة الاولى.

■ وافتتح السيد المحافظ مشروع اسكان المواطنين في حي الخضراء الذي يضم (٩٤٧) شقة سكنية باحجام مختلفة.

■ وفي محافظة دهوك افتتح المعرض الفني الشامل الذي اقامته تلبية للفنانين ومديرية الثقافة الجماهيرية وضم المعرض اكثر من (٢٥٠) صورة ونشره جدارية جسدت حب الجماهير للقيادة التاريخية العظيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات العظيمة التي حققها جنداه الابطال على العدو الاسرائيلي المجرم.

كما نظم فرع الاتحاد معرضا للصور الفوتوغرافية في قضاء سوق الشيوخ ضم (١٠٠) صورة عكست الانجازات الكبيرة التي حققتها ثورة (١٧ - ٣٠) تموز المباركة في مختلف المجالات.

جعفر عبد الكريم البرزنجي محافظ السليمانية والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب شرح اهمية واجد الانتصارات المقبلة للمجلس الوطني في دورته الثالثة والتي ستجري في الحادي والثلاثين من الشهر المقبل واهمية لشراكة الواسعة للجماهير لانجاح هذه الممارسة الديمقراطية الرائدة.

■ وافتتح في محافظة ديالى المعرض الفني الشامل للفنون التشكيلية الذي اقيم في مقر قيادة قوات اليرموك شارك فيه عدد كبير من الفنانين يمثلون مقر قيادة الفيلق الثاني وقيادات الفرق والاسيرات والتشكيلات التابعة له بالخصبة.

■ وضم المعرض اكثر من ٢٠٠ لوحة فنية جسدت المنجزات الكبرى لثورة (١٧ - ٣٠) تموز العظيمة والنظور الكبير الذي شهدته العراق في ظل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين.

■ وافتتح كظم نعمة سلمان محافظ الكوفة معرض الكتاب لمقر الدار الوطنية بالحقبة ضم مؤلفات السيد الرئيس القائد صدام حسين ومختلف الكتب العراقية والعربية والانجليزية في مجالات الاب والتاريخ والتراث والفلسفة والعلوم العسكرية.

■ وحضر حفل افتتاح المعرض الرفيق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب وعدد من المسؤولين والمواطنين.

■ وافتتح السيد طاهر توفيق محافظ الحسكة الاثني ثيوي معرض الكتاب الذي اقامته الدار الوطنية للتوزيع والاعلان في المحافظة ويستمر اسبوعين وضم المعرض الذي اقيم في قاعة المحف الحضاري بالموصل مؤلفات السيد الرئيس القائد صدام حسين وكتبه ومؤلفات سياسية واجتماعية وادبية وثقافية علمية.

■ وافتتح السيد مدير تصريف جسام محافظة النجف معرض الثورة الفوتغرافية في العشرين الذي نظمته الهيئة الاستشارية بالحقبة.

■ وضم المعرض (١٥٠) صورة ملونة كبيرة للمشاريع الاستراتيجية المعقدة التي نفذتها الثورة والثورات الجارية التي تحققت بالحقبة في ظل مسيرة

واقامت قيادة شعبة الزبير بن العوام للحزب حفلا في قضاء الزبير حضره الرفيق امين سر قيادة فرع البصرة للحزب وعدد من المسؤولين وابناء القضاء.

■ وقامت خلال الحفل اغن وطنية وشعبية واصداك شعيرة تفتت جيب جماهير البصرة للقائد الملهم والانتصارات جند العراق الشجعان في ساحم النصر والظفر ضد العدوان الاسرائيلي الصهيوني.

■ وافتتح في الحزب معرضا لاهم الانتصارات العظيمة التي حققتها القوات العراقية خلال حركتها الحزبية وتمتعة تقاسم متغيرة في نظم الجيوب.

■ وجدد العاملون في الموانئ العراقية ونفط الجنوب عهد الحب والولاء للقاء المنصور صدام حسين وتقديرهم لانجازات الثورة المجيدة معاهدين على البذل والعطاء دعما لحركة قومية صدام المجيدة.

■ وافتتح فرع الحزب بمحافظة صلاح الدين حفل ختام تطلعه الاملازج والتهافت بحياة السيد الرئيس القائد صدام حسين.

■ وافتتح فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب المحافظة بهذه المناسبة المعرض الشامل للطلاب المحافظة.

■ وينتقل (١٥٠) طلائعيا على مدى ثلاثة ايام محاضرات ثقافية في المجالات الفكرية والعلمية والتربوية وتدريبية صحت الانجازات في تنظيم النشاطات الفنية والرياضية.

■ واعرب مستشارو الجوار الدفاع الوطني في محافظة السليمانية عن فخرهم واعتزازهم بالقيادة التاريخية الحكيمة والشجاعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وعبقريته الفذة التي صنعت الانجازات والانتصارات الكبرى للعراق.

■ وجدوا العهد لسيفته خلال ندوة موسعة عقدت على البقاء جنوبا اوفياء خلف قيافته واستعدادهم الدائم للذود عن ارض الوطن والذخا عن مبادئه.

■ وضم المعرض الذي حضره عدد من الرفاق اعضاء الفرع العسكري وكبار ضباط الفيلق الثالث العديد من الكتب تشمل مؤلفات السيد الرئيس القائد صدام حسين والكتب الثقافية والسياسية والعسكرية.

تواصلت في بغداد والمحافظات الاحتفالات الرسمية والشعبية بالثوري العشرين لثورة تموز المباركة.

■ وافتتح السيد الرئيس القائد صدام حسين ونكرى الثورة المجيدة والانتصارات العظيمة التي حققتها القوات العراقية الكبيرة التي سطرها ابناء العراق العظيم ضد العدوان الاسرائيلي الصهيوني.

■ وعبرت لجنة الجبهة خلال حفل اقامته بالمناسبة عن عزمها على التواصل مع البناء للشايع في العراق العظيم والانتصارات الكبيرة التي تحققت تحت راية السيد الرئيس القائد صدام حسين والمجد والبناء العالي وتحقق النصر الاكيد ضد اعداء بلادنا.

■ وافتتح السيد شلت فهد على محافظة النجف بدالة النجف الالكترونية بسعة عشرة الاف رقم بكلفة مليون ونصف المليون دينار.

■ وعبرت الجماهير في هائلاتها واهازيجها خلال الاحتفال الذي اقيم بالمناسبة وحضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالحقبة عن حبها واعتزازها بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وحيث الانتصارات الباهرة التي حققها جنده الميامين على المعتدين الاسرائيليين الفزاة.

■ وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع القادسية العسكري للحزب معرضا للكتاب اقامته الدار الوطنية فرع البصرة في احد مواقع الفيلق الثالث الاطل.

■ وضم المعرض الذي حضره عدد من الرفاق اعضاء الفرع العسكري وكبار ضباط الفيلق الثالث العديد من الكتب تشمل مؤلفات السيد الرئيس القائد صدام حسين والكتب الثقافية والسياسية والعسكرية.

■ وافتتح السيد الرئيس القائد صدام حسين ونكرى الثورة المجيدة والانتصارات العظيمة التي حققتها القوات العراقية الكبيرة التي سطرها ابناء العراق العظيم ضد العدوان الاسرائيلي الصهيوني.

■ وعبرت لجنة الجبهة خلال حفل اقامته بالمناسبة عن عزمها على التواصل مع البناء للشايع في العراق العظيم والانتصارات الكبيرة التي تحققت تحت راية السيد الرئيس القائد صدام حسين والمجد والبناء العالي وتحقق النصر الاكيد ضد اعداء بلادنا.

■ وافتتح السيد شلت فهد على محافظة النجف بدالة النجف الالكترونية بسعة عشرة الاف رقم بكلفة مليون ونصف المليون دينار.

■ وعبرت الجماهير في هائلاتها واهازيجها خلال الاحتفال الذي اقيم بالمناسبة وحضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالحقبة عن حبها واعتزازها بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وحيث الانتصارات الباهرة التي حققها جنده الميامين على المعتدين الاسرائيليين الفزاة.

■ وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع القادسية العسكري للحزب معرضا للكتاب اقامته الدار الوطنية فرع البصرة في احد مواقع الفيلق الثالث الاطل.

■ وضم المعرض الذي حضره عدد من الرفاق اعضاء الفرع العسكري وكبار ضباط الفيلق الثالث العديد من الكتب تشمل مؤلفات السيد الرئيس القائد صدام حسين والكتب الثقافية والسياسية والعسكرية.

■ وافتتح السيد شلت فهد على محافظة النجف بدالة النجف الالكترونية بسعة عشرة الاف رقم بكلفة مليون ونصف المليون دينار.

■ وعبرت الجماهير في هائلاتها واهازيجها خلال الاحتفال الذي اقيم بالمناسبة وحضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالحقبة عن حبها واعتزازها بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وحيث الانتصارات الباهرة التي حققها جنده الميامين على المعتدين الاسرائيليين الفزاة.

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى برفقة تهنئة من السيد محمد عثمان الميرغني

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة تهنئة من السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني بمناسبة عيد البدر المبارك.

(واغ)

تأكيد ضرورة تقديم افضل الخدمات العلاجية والصحية الى المواطنين

أكد السيد سمر محمد عبد الوهاب وزير الصحة وكالة ضرورة تقديم افضل الخدمات من قبل العاملين في المؤسسات الصحية كافة من اجل المحافظة على صحة المواطنين وحيلتهم.

أكد السيد الوزير وكالة خلال زيارته مستشفى طوارئ الرصافة والعلوية التعليمية للولادة . وجوب توفير الدواء بكافة انواعه وحسب احتياجات المؤسسات الصحية وتوزيعه مجانيا بما يخدم صحة الجميع .

وابدى خلال تجواله في اقسام المستشفيات توجيهاته وملاحظاته للملاك الصحي والطبي والوسيطي والخدمي ببذل أقصى الجهود من اجل الصحة العامة وراحة المرضى الراغبين فيها.

(واغ)

نذوات طلابية لشرح ابعاد انتصاراتنا الباهرة

عقد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع بابل ثلاث ندوات تم فيها استعراض الابعاد السياسية والعسكرية للانتصارات الباهرة التي حققتها جحافلنا البطلة على العدو الاسرائيلي المجرم .

أكد المتحدثون في الندوات بان هذه الانتصارات اللامعة جسدت الاقتدار العراقي المتعظم والاستعداد الواسع لابناء شعبنا للتضحية والفداء دفاعا عن كل شبر من ارضنا الطاهرة .

(واغ)

توزيع سندات تملك (٤٤٠) قطعة ارض سكنية

تم توزيع سندات تملك (٤٤٠) قطعة ارض سكنية على المواطنين في مدينة الكوت بمحافظة واسط .

وقال مصدر في مديرية بلدية الكوت ان هناك وجبات اخرى من قطع الاراضي السكنية تتجاوز الالف قطعة سيتم فرزها وتوزيعها على المواطنين في القضاة ونواحي المحافظة .

(واغ)

الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

حركة دؤوبة لاستثمار طاقات الطلبة والشباب

برامج وفعاليات تعبوية وثقافية متنوعة لتنمية هوايات الطلبة والشباب

اولت ثورة ١٧-٣٠ تموز ١٩٦٨ المباركة اهتماما متميزا بالعمل الشبابي والطلابي كونه الركيزة الاساسية لتحقيق طموحات واهداف الامة العربية وتجسيدها لقوله السيد الرئيس صدام حسين (تكسب الشباب لنضمن المستقبل) .

وسار الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق خلال السنوات العشرين الماضية في حركة دؤوبة لاستثمار طاقات الطلبة والشباب واعاد برامج خاصة للمسيرات الانتاجية في المصانع والحقول وتنمية هوايات الطلبة والشباب والطلال في المجالات الرياضية والفنية والثقافية وابرزها الطيران والفن بالخطوط .

وتبعت الفكرة المذكورة بتجاربهم في بناء الدور السكنية للفنانين وفق الجليل وجني الحاصل الزراعي مع الفنانين ومن ابرزها معسكر ابو منصور والادوية والخفصة و٧ نيسان والفرسان والفلس ننا والفلسية .

واشاد الطلبة والشباب منذ اندلاع الحرب العدوانية على قفطان عام ١٩٨٠

ومن خلال اتحادهم المنضال الاتحاد الوطني لطلبة العراق الذي دمج فيما بعد عام ١٩٨٤ لظروف موضوعية مع الاتحاد العام لشباب العراق ليصبح التلاحق المختلفة لروح الانتماء وتصعيد المعنويات وشرح ابعاد الحركة ومعطيات النصر والقيادات مفتوحة مع الجماهير الطلابية والشبابية .

كما نفذ ثلاثة وثلاثين الفا وثمانمائة وخمسة واربعين نشاطا وفعالية لدعم الجهود الحزبية بالتمسك مع المؤسسات العسكرية والطلال في الانتصارات والصناعات المختلفة في انحاء العراق وخمسة عشر الفا وثمانمائة وتسعة وثمانين فعالية شارك فيها الطلبة والشباب والطلال واستقبل وتوزيع قوائم الجيش الشعبي والوحدات العسكرية .

وحقق الاتحاد مائة وتسعة وتسعين الفا وتسعمائة واثنين وخمسين فعالية

(واغ)



جماهير اربيل تستقبل مهرجانها السنوي الرابع وسط اجواء انتصاراتنا الباهرة

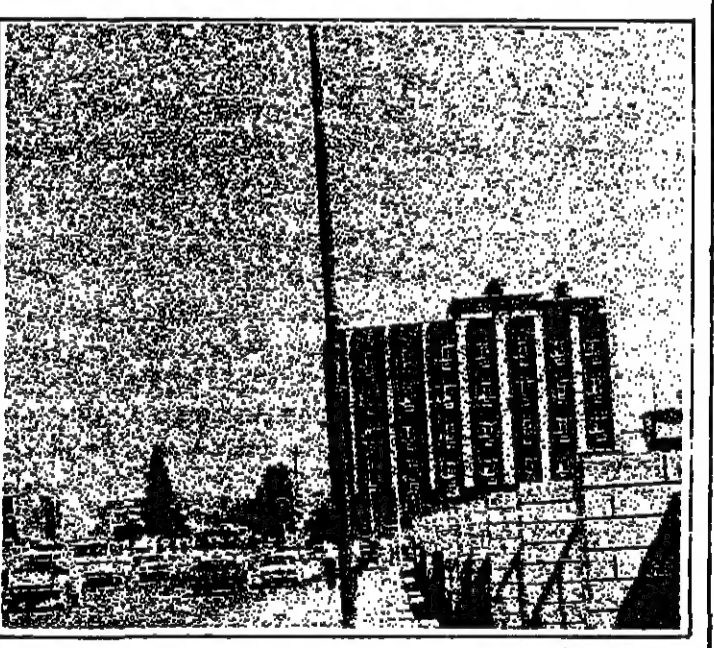
اه حيث اعلان قائدنا الفذ اعتبار اربيل العاصمة الصيفية لعراق البطولات والاسجد . واضاف ان الاحتفال بمهرجان اربيل السنوي الرابع هو احتفال بمكرمة القائد العظيم الذي احتضن ابناء . هه ولير ، والذي اشك بعطاءاته الفذة في سفير القادسية وقد كان لزيارات قائد النصر اثرها في تطوير هذه المدينة الباسلة التي كان لابنائها منذ مشرف عبر التاريخ في التصدي للصحوان والهمجية الفارسية الضعوية .

وعاهد في ختام حديثه باسم جماهير اربيل بان يبقى ابناء اربيل سيوف لا تعرف القمذ حتى تحقيق النصر المؤز على اعداء العراق العظيم .

معبرة يصق عن حب ولاء ابناء المحافظة لقائدنا المنصور السيد الرئيس صدام حسين حفظ الله الذي تعاهد سيادته بان يبلى الانماء لترجمة مبادئ حزبنا وثورتنا المجيدة .

وعن المناسبة ومنهاج الاحتفال تحدث الرفيق صبحي علي الخلف /امين سر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي قائلا : .

تزهو اربيل بنعمة انتصاراتنا ويزهو انجازات ثورتنا المعقدة ويشهد ابناء اربيل ويصدقون للوطن القائد للشعب وقد اعادنا منهاجنا متكامل يتضمن اقامة كرفانات من الفرع تعبيرا عن يوم اربيل في ظل القائد العظيم صدام حسين حفظه



من - فرقد حسن حمد

بدأت جماهير محافظة اربيل مركز الحكم الذاتي استعداداتها للاحتفال بيوم المحافظة في الرابع عشر من شهر اب المقبل وسط احتفالات قفطان بالانتصارات جندنا الباهرة في ختام البطولات وسوات العز حيث الملاحم البطولية وتفوقوا الرجال الغيرارى وهم يزكون لشعبنا صولاتهم العزوم .

واشار السيد المحافظ ان ان المنهاج الذي ينفذ على مدى يومين يتضمن العديد من الفعاليات والتشكيلات الفنية ومنها مسيرة جماهيرية ومواكب محمولة ورجلة تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واعلام العراق وفعاليات مختلفة لطلاب وطليات مديرية تربية المحافظة وبيكات شعبية وفولكلورية واغنت وطنية والقلمة معارض للكتاب والزهور والمصنعي السيلي الى جانب اقامة حفل فني مركزي وحفل لعرض الاتياف الفولكلورية .

هذا وتضمن اللجان الاعلامية للمهرجان جريدة باسم (هه ولير) بالعربي والعربية والكردية اضافة الى كتب عن تطور المحافظة وما تحققت فيها من انجازات في ظل ثورة (١٧ - ٣٠) تموز المجيدة كما اعدت اللجنة خطة عمل لدعوة مراسل الصحف العربية لحضور مهرجان الفرح في اربيل الحكم الذاتي .

وقال السيد المحافظ : . تم انجاز سلحة الاحتفالات الكبرى في المحافظة وستشهد عرسا كبيرا حيث البكات الكردية والشعبية والوحدات الخلفية والارضية لتشكل راحة اربيلية

استحداث نظام جديد في مجال خدمة البريد السريع

استحدثت الهيئة العامة للبريد نظاما جديدا في مجال خدمة البريد السريع لنقل البعثات بين بغداد والاطار العربية والدول الاجنبية . ويهدف النظام الجديد الذي يواكب التطورات التي يشهدها العراق في المجالات العلمية والصناعية والتجارية الى ايسال البعثات الى اصحابها حال استلامها مع ضمان السرعة والامن والانتظام لقاء مبلغ زهيدة .

وابلج مصر في المنشأة وكالة الانباء العراقية ان هذا النظام يستخدم في ارسال الوثائق والمستندات والاوراق

الانجيل

انجز ثلاث مدارس ضمن الحملة الوطنية انجز العمل باشاء ثلاث مدارس جديدة ضمن الحملة الوطنية لادبية المدرسة في محافظة الانبار . وتقع اثنتان من هذه المدارس في ارباك ناحية الحبيانية والثقفة في ريف

قضاء الرمداني . ويكن ان عدد المدارس التي سيتم بنائها في المحافظة خلال الحملة يبلغ (٥٦) مدرسة .

(واغ)

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

بيان صادر عن الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية (شركة مساهمة)

الحاقا ببياننا المنشور يوم ١٩٨٨/٧/١٥ تقرر تأجيل موعد اجتماع الهيئة العامة الى يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٨/١١ بدلا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٨/٢ وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيؤجل الاجتماع الى يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٨/١٨ وفي نفس الزمان والمكان المحددين في بياننا السابق. لذا نلفت انتباه السادة المساهمين لذلك مع التقدير.

رئيس مجلس الإدارة

محافظه اربيل
الإدارة المحلية
لجنة البيع والإيجار الأولى
اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الأولى عن بيع (٦) هزرات كوتريكية جديدة وغير مستعملة. فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة العلنية الحضور في مخزن الإدارة المحلية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحيفة المحلية مستحججين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة.

وستجرى المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم الأخير للإعلان ويتحمل المشتري اجور النشر

قائم مقام قضاء مركز اربيل

رئيس اللجنة

اجل عقار الكرخ
العدد ١٩٨٨/٥٨٤/٥
اعلان

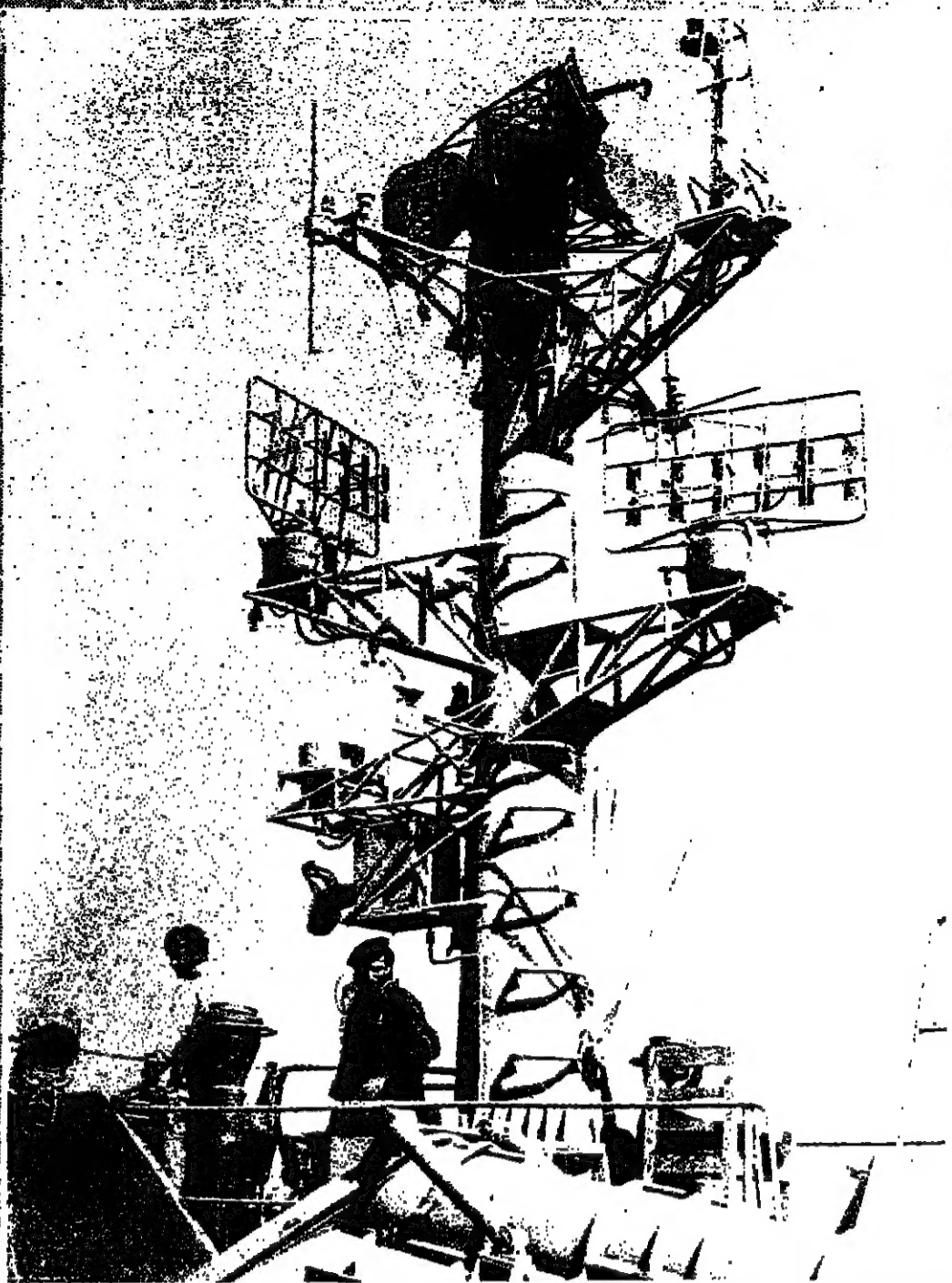
الى - المدعي عليه عبدالكلام محمد خليل
لصور قرار هذه المحكمة المؤرخ في ١٩٨٨/٧/٧ بحقه غيابيا والمتضمن الزائد بتخليه العقار الرقم ١٠٠/٩٩/٣ الى السيد عبد الله خليل من الشواغل وذلك لتركه المأجور مدة تزيد على التسعين يوما رغم الانذار بعد اصدار وقراري بتعليق الحكم النهائي اليك اعيدنا غير مبالين ومشروحا عليهم بانك انتقلت الى جهة مجهولة عليه قريت المحكمة بتعليقه اعلانا بصحيفة محلية يومية ولك حق الاعتراض والتبني عليه وفق القانون وبمكسه سوف يتعقب القرار النجدة القضائية وفق الاصول.

القاضي
محكمة بداعة مدينة صدام
اعلان

طلب الكشف - فخر عويد كريم المطلوب الكشف ضد: عبدالفتاح مصطفى
يطلب على الكشف المستعجل المرام ٩١/كشف/٨٨ والمقام من قبل طلب الكشف ضد المطلوب الكشف ضد الذي يطلب فيه فتح المحل المستاجر من قبل المطلوب الكشف ضد وجرد محتويات وتسليمه اليه وللمجهرية محل القاب المطلوب الكشف ضد تقرر تبليغه بصحيفتين محليتين بالحضور يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٨/٣ وبمكسه ستجرى المرافعة والكشف بحقه غيابيا وعلمنا وفق القانون

القاضي الاول

فقدان مستند تجهيز زيت الكاكي
فقد مستند تجهيز زيت الكاكي المرام ٥٨٨٥ المؤرخ في ١٩٨٨/٧/١٩ الصادر عن شركة توزيع المنتجات النفطية باسم محطة البيع - عبدالرزاق محمد علي - فارجاء من يطر عليه تسليمه للمحطة المذكورة مع الشكر



■ وهم يحتفلون بذكرى

ثورة ١٧ تموز المجيدة ■

رجال البحر الشجعان يسردون حكايات البطولة العراقية

■ كتابة وتصوير: فاروق حمدي

■ تسابق النشامى كي ينال كل منهم شرف المشاركة ■ ■ اسندوا رفاق السلاح واسهموا في الصولة ■

واجبت التطهير وهم خلف عدائي وفكرهم حبيب
وجمعة عبد الصبيح وكلم سلام وفيلسوف سليل
وحون فميع وصالح اسماعيل ليجنونا يقولهم
... كانت اجل لتكثف العنصر يوم ثمة انقراض
الطغيان من اراضينا انقراضه ... بل كانت المرحلة
تلا قلوبنا عندما حطينا بشرف المساهمة في هذه
الحركة الخالدة ... لقد كنا رجلا واحدا ... وبدا واحدة
في ضرب الاعداء ... فلما ما اربنا ان نتحدث عن
الواجبات التي سامنا بها في هذه المعركة وقبلها
معركة تطهير الفل ... فلما سئل فخرنا لشباب الامة
ورجلنا الذين يسيطرون اليوم في سطر قسمة العرب
المجيدة اروع الملاحم البطولية ضد العدو الايراني
الحق ...
وعهدا سنوات الضرب على العدو اللئيم حتى
يرجع لارادة الحق والمنطق والعمل.

■ ضربة رجل واحد ... ■

الذين شاركوا في الصولة الاولى لاندفاع قواتنا
المشاركة في عمليات تحرير الفل من نكس الاوغاد
الفراة الطغيان فقد اكوا
... ليس بقدر واحد منا ان يصف الفرحه التي كانت
تغمرنا حين كنا بالواجبات ...
لقد كان الواحد منا بمثابة رجل ... وكان ما يزيدنا
انقراضا واقتدارا هو اندفاع واقتدار المقاتلين
الابطال ... رفاق العقيدة والسلاح وحيد الوطن الذين
صعدوا في عرض البحر وطوله يفتقون الاعداء
ويطاردونهم ويأسرونهم مخذولين ... لقد كان اندفاعا
واحدا عزموا صاعقا تمكنا فيه بلحظات قلائل من
تحقيق الاهداف المرسومة وبذلك برز قياسي يقوى
التصور ...
وسنظل هكذا سرافعي الراس في ظل قلنسنا
المنصور مهتدين للعراق العظيم وناصره الرئيس
المنضلل صدام حسين ...
وعهدا ان نظل جنودا اوفياء حتى يتحقق النصر
المؤزر على الاعداء الحاقدين بعون الله.

حيث تمت مطاردته وتتميز زوارقه الخفيفة بصولات
سريعة ولم تترك له خيرا غير الموت والاسر ...
ويؤكد المقاتل امر القوة
... لا بد منا من الاشارة بنوع المقاتلين الابطال الذين
شاركوا في عملية الاندفاع والتحرير وامري الزوارق
ومن بينهم المقاتلون فخرى المعنى وسعد ابراهيم
وسروك قادر ويسلم محمد ونطاق قادر ورعد زودة
والمقاتل (عبدالستار ستاني) وكثيرون غيرهم حيث
كان كل مقاتل فيهم يقود مجموعته بقدرته على وكفوا
يطاردون زوارق العدو المنهارة في عقر دارهم
وتقديمهم الاسناد الفاعل والقوي للقطعات البرية
الزاحفة من جهة السلاح ...
حيث كان يتقدمهم المقاتل البطل فوزي رعد
والمقاتل نجم عويد الذين سرعان ما انتفضوا على
المعتدين الذين ادهشهم المفاجأة العراقية كما عبر
عنها بعض اسراهم.

■ ابطال الصولة ... ■

والمقاتل فوزي رعد قد مجموعته لتفتق العدو
دروسا بليغة في الاقتدار البحري العراقي سواء في
معركة رمضان مبارك او توكنا على انه ثلثية بحدتنا
يقوله:
... حين استندت لهذه القوة مهمة المشاركة في تحرير
جزر مجنون في عمليات (وتوكنا على انه ثلثية) فرح
المقاتلون فرحا شديدا ووجدنا ثلثية صعبة على من
سيق اختار المشاركة ولم نجد غير ان نعمل القرعة
لكي نرضي الجميع ...
وعهدنا بالرجال كعهدنا بهم في معارك تطهير الفل
في عمليات رمضان مبارك كان اندفاعهم يفوق الوصف
وهم صفة من رجال البحر الشجعان الذين يحفل
سجلهم باعظم المآثر البطولية في هذه المعركة
الخالدة ...

■ مقاتلون من طراز خاص ... ■

و... الجمهورية ... التي كانت يومها بين رجال هذه
القوة في جزر مجنون الثقت المقاتلين الذين شاركوا في

رمضان مبارك وعلى الرغم من القطعات التي زجها
العدو ... وتحميهم ... والطبيعة الطوبغرافية
للمنطقة فقد كان للتسويق والتخطيط المختن بين
قواتنا البطة الزاحفة الدور الفاعل لصنع النصر
العظيم بساعات محدودة حيث تم انجاز الخطة
المولدة لهذه القوة بالقل من الوقت المحدد لها وفق
خطة التفويض ... ووصلنا الاهداف المرسومة نحمل علم
العراق عليا شامخا ويرفرف فوق سفن الرجال
الابطال ...

■ ويضيف

بل ان بعض المقاتلين قد اندفعوا بزوارقهم
يطاردون العدو ضمن مياه الاقليمية ... وبهذا لم
تترك للعدو اية فرصة لانقاط انفسه وقلعة بقياده
التي تنقلت في مياه الخليج العربي الابية والتي
ابتلعهم بعد انهم وتجهيزاتهم ...
... كنا نشاهد ونحن نظارد الاعداء الفزاة كيف
كانت القوات البرية تطارد الاعداء على اليابسة حيث
كانوا يولون الاديان هارين تاركين اسلحتهم المهلهة
وقتلهم الذين ملأوا ارض المعركة بالآلاف ... فكان
رجلنا يفتقون لرجال البر ... انه اكبر ... انه اكبر ... الله
اكبر ... ورمضان مبارك عليكم يارجل الميامات
الصعبة ...
وملا بعد ...

يقول المقاتل سعد عبدالرحمن امر القوة:

... مشاركتنا في عمليات (رمضان مبارك وتوكنا على
انه ثلثية) كانت امنية لنا جميعا دون استثناء بحيث
وجدنا انفسنا في حيرة من اجل منح الفرصة لمشاركة
المقاتلين في هذه المعركة الخالدة ... وكان اندفاع
المقاتلين وتسليقهم في مطاردة الاعداء قد جعل زوارقنا
وقطعاتنا البحرية تجوب المياه وهي تسيطر على زمام
المعركة البحرية وترافق قطعنا البرية بمحاذاة
الساحل رافعة الاعلام العراقية وصور السيد الرئيس
القلاد حفظه الله وكانها في موكب زفة عرس بهي
وعلى الرغم من محاولات العدو اليابسة للتحريض
علينا كان رجلا له بللرصاد نزيد من ويلات وخراجه

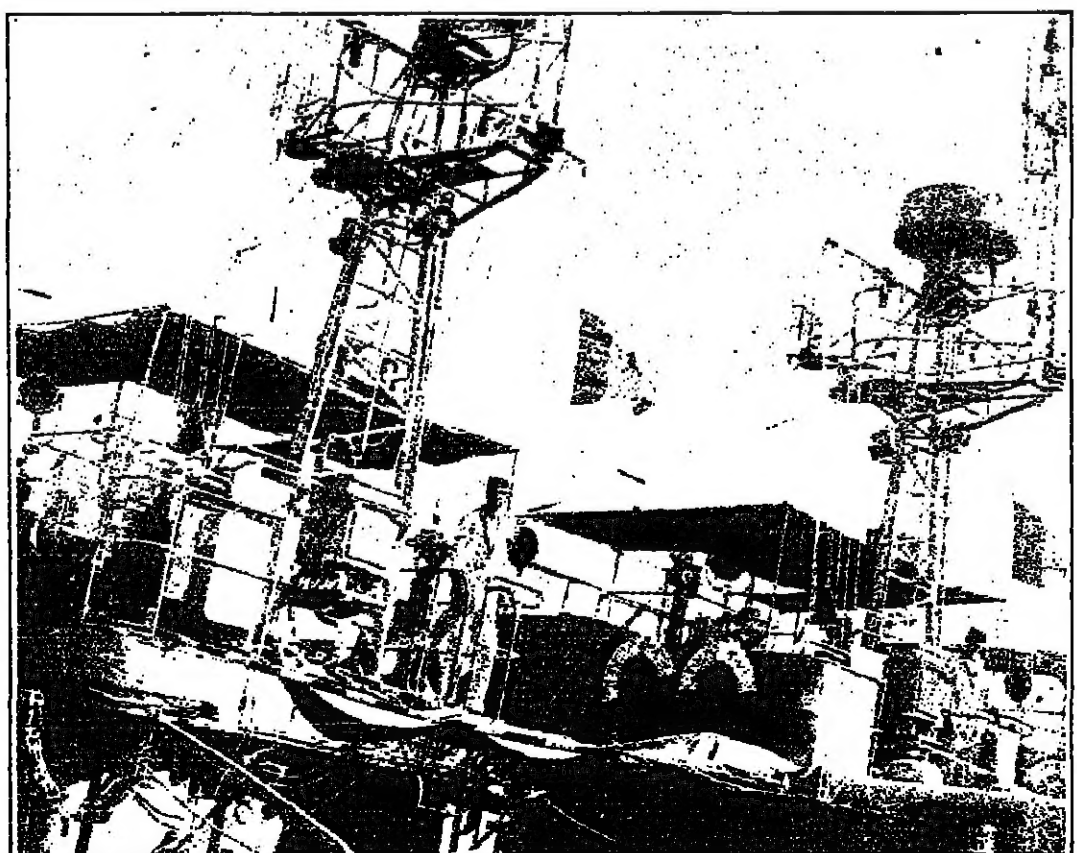
كانت كيلة مقصرة ... كل شيء فيها راسدا
ومستكنا ... حتى البحر ظل سبيكا يحبس نور القمر
الفضي ليضفي على مياه الخليج العربي روعة
مابعد روعة ... بينما راحت تسيل للواء الباردة
تداعب جفون الشاهرين يستيقظون من خيالها غير
مديتهم واربعها المكل باطبي ذكريتهم ...

في تلك الليلة ... ومع هذه الصلوة ... كان الرجال
الرايضون كالاسود في عريتهم يستنكرون بحولات
الآباء والاجداد ... نعم كان كل رجل البحر الشجعان
الرايضين على ارض الوطن وفي السفن والزوارق
ينتظرون ساعة النصر ليتنصروا على الاعداء فما الذي
يجعل الرجال يتعجلون الصولة ...

انهم يتلهسون فيما بينهم منتظرين ساعة النصر
واشارة البدء ...
هكذا كان هو باس الرجال المقاتلين في قوة سعد
البحرية التي تشبه لها ميامنا صولاتها العزوم ...
انهم يتعجلون الساعة لتفتق العدو دروسا سنظل
عائلة في اذهانهم الخالوية على ما اقترفوه من جرائم
جرا شروهم وعوانهم على اراضينا.

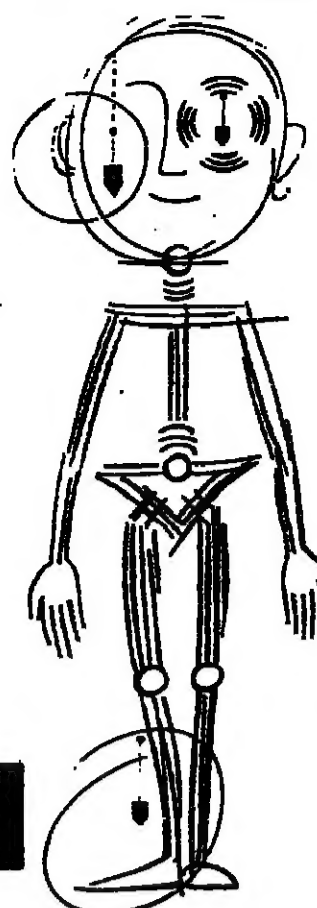
■ الرجال هم الرجال ... ■

هكذا كان حال الابطال سعد وفوزي ورجال المهلات
الصعبة كما كان يسميه امره ورفاقه (عبدالستار
ستاني) ... وفخرى ويسلم وسروك ونطاق وجميع
مقاتل القوة
... بدءا بحدتنا المقاتل سعد عبدالرحمن:
... هذه القوة لها من المآثر البطولية الخالدة في سفر
القاسية الشيء الكثير ... وهي صلبة الصولات
والضربات الجسور الموجهة على الاعداء الذين كانوا
يجسسون لها الف حسب وهي التي كانت ولا تزال
تنزل بين الحين والآخر الضربات الملحقة ببحرية
العدو المنهزمة ومنشاته الاقتصادية والنفطية ...
وفي معارك (رمضان مبارك) وساعات تحرير الفل
من نكس الاعداء الحاقدين كان رجال هذه القوة
يتسابقون فيما بينهم لنيل شرف المساهمة في عمليات



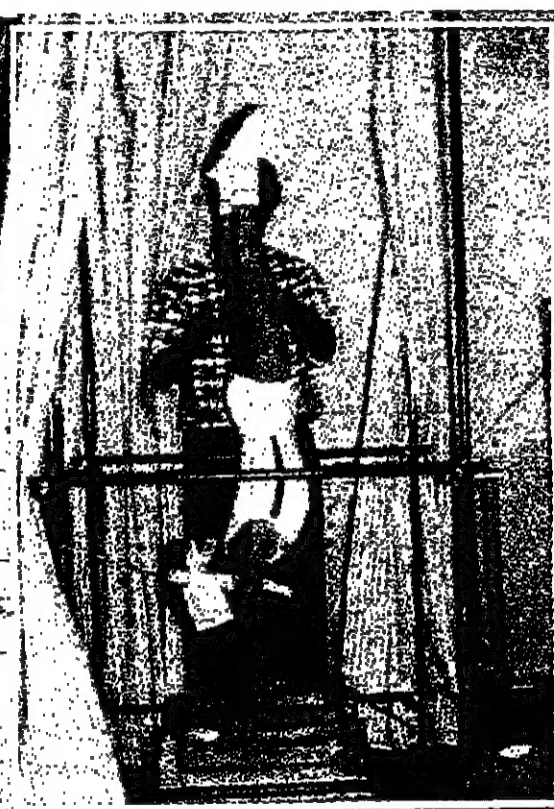


کیف
یقف
لانسار
؟



سؤال قد يبدو
غريبا لاول وهلة
لكنه حير العلماء
لفترة طويلة

■ هذا ماتوصل العلم مؤخرًا فقط لاكتشاف بعض خباياه



الامر الذي لا شك فيه هو كون الانسان ميدينا بقدرته
المتغيرة على الاحتفاظ بتوازنه وهو واقف على التنتين فقط ،
يتنوع من الميكانيكية الفسيولوجية المعقدة ، تلك التي ابدا
علماء اللغز ازالة النكيب عن بعض غوامضها . وبفضل
علمنا جديده وهو العلم الوضعي ، المتعلق بوضع
الانسان ، وبفضل هذا العلم اكتشف الاختصاصيون اصل
اهتزازات حبيته كما تمكنوا من اعادة تدوير بعض المرضى
خاضعين لعلاجهم الدقيق على الاحتفاظ بتوازنهم بعد ان
اغتادوا مصابين بخلل معين .

أن الولفة الحسنة التي يتميز بها حرس بكثفهم الملكي
التي بعد محلة طلب وجذب السباح على الدوام ليس مثل
التساول الكثيرين ولكن حرس بكثفهم ليس وحدهم
التساول أن امرأه هم الجويون التي يتطلب منهم
الاحتفاظ بوضع ثابت وموازن لغزات بولية. فهذه
المجمل الذي يقع في الوضع المطلوب به بل أي اهتزاز
وتلك تمثل الموضع الذي يجب استمراره والوجه له
يدين عن كونه انسانا من كجود يتروى في ذلك
نحن أيضا في حيلنا البولية. غالبا ما نتمتع وضعية
والوقوف، سواء أثناء انتظار الحيلة أو أثناء أحد الحيل
البولية أو أمام حدة فينحني في الحائط. ولكن لو قلنا
حاولنا لوحدنا بقدر من الجوعين في الحائط، فذلك
الكثيرين، فليفتض بقدر من رؤوسهم ملالة أن جهة من
الجهات، والبعض الآخر يقفون واكتفهم غير متمسكة
الواحد مع الآخر، أو أنه يتحول لاجسدهم إلى الأمام
والخلفه أثناء جديدها مع آخرين، أو يتمسكون
على الاحتفاظ بلوازمهم أثناء الولف. فهم لا يشعرون براحة
في الولف أو أن شيئا من الجوع ينتهمهم. وهذه هي
الأسباب التي أدت لذلك الحيل من جدات الراس أو الولك
للمتمسكين في العنق. إلا أن سبب هذا النوع من الاضطراب
ليبدو واضحا مع البعض الآخر ..
كيف يمكن الاحتفاظ بالولفة ؟

ها هي في بضعة أسطر الفكرة التي كانت سائدة في القرن التاسع عشر بخصوص مفهوم الجور التي كانت تتعامل
 كيف يلقى الإنسان ، لقد كانت تبحث عن معنى واحد
 ولكنه ومع الإنسان ، حصيلته حاله بالتحقار وضعية .
 وقد وجئنا أكثر من سبب : لقد اكتشف البعض دور البصر
 وأخرون ذلك الذي تعبى الإذن اللغوية وأخرون ذلك الذي
 والحركة الموصلة إلى آخره . لكنهم جميعاً لم يعمدوا
 وكل منهم مقتنع بتولين لإيجاد المعنى المطلوب ، ولم يتركوا
 بأنه قد تكون هناك صلة بين اكتشافاتهم . والمهم أننا قد
 وصلنا إلى هذا ..
 في حوالي أواسط القرن التاسع عشر ، اتخذ الباحثون

منعطفًا آخر ، فلم يعنوا مهتمين بمحاولة الفهم ولكن
بالتحليل والبراقعة ومنهم الألماني فيروربت الذي أوجد
مدسة لدراسة علم وضعية جسم الإنسان . هذا الطبيب
العسكري الذي كلل يغطي رؤوس جنوده بخوذة اعتلتها
ريشة على تمسك بورقة يسودها الدخان .

قام بتسجيل وضعية الوالوف بطريقة مدنية على الملاحظة
والاختبار بفشاريات يعتقد بصحة تصفيرا
والجواب من هذا النوع متعددة في هذا الوقت ، وقد كانت
تنطلق من نوايا طيبة إلى حد التفتيش لم تكن لتكبرها . من هنا
ظهرت وسائل التسجيل الضمنية التي ترجعت وضعية
الوالوف ، ويشكل علم صرف ، وقد تم العمل بغير نتائج
التحريضي للوالوف الضمنية في جبريس العام ١٩٤٣
الستينات أحرزت المعلوماتية تطورا مهما في مجال الدراسات
القائمة على الوضعية ، وكهتت كل الوسيلة للجمعية العالية
لوضعية الخامسة سنة ١٩٦٩ وقد تفتتت وضعي يدعو
ليس لحاسة معينة ولكن لمجموعة حواس .

لم يفهم الإنسان ماهية العناصر الفسيولوجية التي تمكنه من الوقوف بلا تراجع الا في وقت متأخر .
كيف يحدد الإنسان مكانه في محيطه ؟

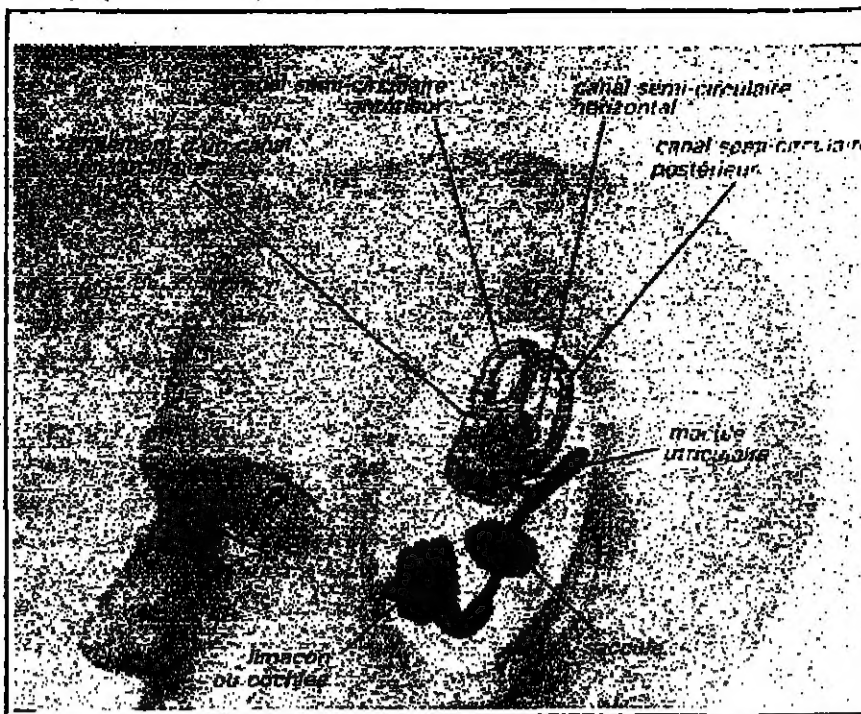
لقد استخدم الإنسان ثلاثة أنماط من التعليلات الحواسية وهي: «معايير القننة» جزء من الأن الباشفانية، و«المصر والأضرار» الحسية القائمة بغير الإقدام، و«معايير الآنة لله» نوراً؛ يغير المراكز العصبية بصورة تعجيل الحركة وتوجيهها وهذا يعزى الفضل فيه إلى ضوء من أجهزة الاستقبال لها الأهمية البالغة في الأن الباشفانية وفي مجموعته من ثلاث قنوات واحدة منها ظاهرة في الخطط القشرية والآخران اللذين في الخطط الشقوقية. وكل منها فيها انتفاخ في طرفها، ويوجد مستوى كل انتفاخ كؤوس صفير حاشيتي يعزى عن مركز الخشبية الحسية المؤقتة بالأياف العصبية الحسية. تحتوي هذه القنوات سلال التأنوليف، أي يقوم بدورة طبقاً لحركات الحواس المستقبلة أو المبعثرة. يجمع في الكؤوس الحسية الحساس المستجيب أو المتقبل. وهكذا يقرر وضع الأهداف الإهتزازية ويقتضي الخشبية وينتقل الإعلام بحالة التعديل القشري في الرأس إلى الجهاز العصبي الذي يسجل

على يد أكثر من ثمان مئة عالم علمي في السبيل للحريّة بعد بمثابة حق حقيقي، واليوم نأخذ بعقد بالوصول فضلاً إلى دراسة سبيل الإنسان عليه، أن الإنسان يوزع إلى أكثر من خمسة عند انهائه إتخاذ أي وضع كان. إن الإنسان سلسلة من التعليمات، تلك التي تجتمع في جهاز تنظيم حقيقي، هو التي تجرى عليه اليوم العديد من الأبحاث، إلا أن بعض التقنيات، المأثرت من العلماء، من مختلف التخصصات، يعملون اليوم على إزالة النقاب عن غوامض هذا الجهاز الذي عرف مؤخرًا. وقد جمعت هؤلاء العلماء مؤخرًا ندوة مؤسسة، عقدت في باريس، حول التجارب والنشائج التي بدت مدهشة بعضًا من خبراء.

[illegible]

وتحتاج المسألة الى توضيح .. ان هيكلنا ما هو الا مجموعة من العظام الصلبة المترابطة فيما بينها بواسطة مفاصل متحركة تسمح لنا بقتل الحركة التي نشاء ، المفاصل

المربوطة على العظام هي التي تمتلك القدرة للتمنية على التوتير أو الانقباض بفضل الحليجة ، وتعمل على الانسداد فإن لم تكن خنجرية هي الحليجة الرضية ، تعمل على وضع العظام بدس مستوى المفصل القاصرة في الجسم هي الراس والجذع والمجانل لاختناقه أو امام والغضدان المستندتان إلى الساقين . وهاتان الاخيرتان يربطتان بالقدمين ، اللهم إلى ان جميع اجزاء الجسم تستمتع بالرفقة على الوافوق بشكل عمودي . والواقع ان المفصل الخلقة مختلفة جميعا من حيث البعوضات التي تعارض الحليجية بفضل تورته الفادح المحظوظة على استقرار الوضعية لكنها أسرع ما يتحرك من حيث تورته التي تدفع في اوقات النوم أو الضعف كما في حالة عدم الالتفات ، في ضعف من توروت عضلات الرقية مسلمة الراس لغرفة حليجية الأرض التي يجعله ملائ إلى الامام . ولذا كانت هذه التفسيرات توضح لنا السبيل المنطقي السليم لحمل الوافوق لثقلها لا تقريبا بل بكيفية التي تتجها لعملية . ول بكيفية التي تختلف بها عن توروتنا انفسنا .



■ الوقوف امر اعتيادی .. ولكن كيف يتم ؟

حوالي عشرة أعوام بأن الطفل ابن العام الواحد المبتدأ
 الذي تقوم بكونه قبل البدء في الويلف عندما تقضي حياته ،
 وتعتبر النتائج الأخيرة إلى أن بعض أبناء العشرة أعوام
 يمتدحون بكونهم مبتدئين في المضي ، أما الحدث يلف وعوامه
 مقلقتن بفضل أفضل لهذا يعني كونه مصابا بمرض وسعي
 هو ، للمضي الوسعي ، وهذا بالمكان كشرية جيدا بل في بعض
 الحالات المرضي على استحضارها كالمجر : **المرض**
كيري دوار ، إذ يعرض المزم لبعض صعوبات لتفتح الطريق على
 التفتت القادحة من مبدئين إلى أن يصعد إلى أن تصبح
 لضعاف توازنه ، والنامة والفتحة اللذين تملأ بها عندهم
 الطريق على المعلومات المتقولة بفضل اللصمين . وهكذا لا
 يتلقى اسمه سوى اللجوء إلى الملوحة والخصوبة التي
 ينتجها للمرضى الخاص للعلاج بالحافطة على الترتي
 أثناء الويلف ، ويقول كاجي : « من النذر أن تستعمل مقلوبة
 مرضي الويلفي المرضي لخاصة من ثلاثة أشهر بفضل هذا
 لكن المسمى الذي يدرج باسمه في استحضارها من قبل »
 أن كليل يقترن الطب الويلفي مرضه من مرضه وحتى
 العلاج ؟ وكيف يمكنه اكتشاف المشاكل المحتملة ؟ وأيضا
 الطبيب الويلفي للعيون المفلوحة والمقلبة ؟ .. الحقيقة أن
 ليس مقصدنا بالاعتماد على التعليلات الويلفية .

ان اختلج الدغس بالاندام الذي اوجده البياني فوكوذا
يوضع بالانخس احد هذه الانكساف ، فتمتد يد يقوم للرم
ويعدنا مفلظان بعد ازايعة الى الاسلام و في يديه في
مكة ، ومفلظان بجمعه سيتراف قائم
ان اختلج فوكوذا يسمح بغيره يد في هذا الانحراف الذي
يصل بشكل طبيعي الى : ١- درجة ١٠٠ ، و ٢- ما يقرب هذا الاختلج
بنفسه كحد اعظم ، وانته تصرف الى البعير بغيره بيدي
حين يبعد الجسم سيتراف الى اليسار واليمين ، ويوصلنا هذا
الاختلج الى ذلك الذي يسمى : اختلج الرقبة ، في معالج
اضراة هذه الضلالت ، في حال عطلت الرقبة المرض الحاصل
للشاة فهذا يعوم الى عدم قدرة اللواتر العضية لينة عن
التحيز عن نفسها بطريقة تفاسية ، وهناك تسلسلة من
الاختلالات المختلفة التي تسمح باختلج توتر العضلات
المختلفة وكافة الوضعية .

[illegible]

وهكذا نتخذنا مجموعة من الباحثين يقومون جيل كلين
والآن ييلون من اكتشاف فعل المشورات البصرية من خلال
دراسة لحدث وضعية وإيقاعية قلوبا بها ، ويتخصص هذه
الدراسة في جعل شخصي فعل بختل عودوي باستخدام ال
كيفية وهذا يعود في رأيهم أن الجدل الوضعي للروائي
معتد على هذه الوضعية الغريبة التي صارت بالنسبة له
والتي تبدو اعتباطية ، وهكذا فإنه متى ما وضعت على العينين
نظارة موهوبة فإن النظر سينصرف إلى عمل يعتقد هذا
الوضع .

من استخدام المشورات الوضعية المخروس من قبل الباحثين اليوم بإمكانه أن السماح بتصحيح بعض حالات الصور الوضعية. والامر الذي يهش فرائسنا؟ مفرقو، اختصاصي التجريب بمستشفى اريونوازيه هو ان 7٥٪ من سكان فرنسا يعانون اضطرابات بصرية، والانغميس في هذه النسبة تعلمي مشاكل وضعية، من هنا يدرك سبب اهتمام الباحثين هناك بهذا المجال.

هكذا وكما رأينا فإن المؤلف ليس بالامر السهل! وإذا لم تكن ميكنات التنظيم الإداري والتربوية هذه لتحقيق وضعية ثلثية معروفة بشكل جيد حتى الآن فإنه بالإمكان من الآن وصاعداً واستعمالها وحسن استخدامها وحتى تصحيحها.

إنه علم طبي جيد هو الوضعية ذلك الذي لا يبدو كونه حتى الآن مجولاً للتقريب مصححاً من مشاكل الوضعية ذلك الذي تشهد نشوء هذه الأيام، فهل سيقرض نفسه بقراءة كتابه؟

فهم طبي بين العلوم المختلفة الأولى : وهل ستقدم نحن
 هؤلاء الجليل من الأطباء المختصين بهذا المجال ؟ ليس
 بالاختصاص التكميل على ذلك بعد ولكن برادة الموضوعية تشمل
 عدة واجهات لفهمنا هنا من الناحية الصحية . وهي تشكل
 أيضا موضوع العمل الاساسي لعدد متنام من المختبرات في
 فرنسا والمجال الواردة في هذا المجال وكما قلنا ييسر مارسيه
 كاجي : « كل من الفهم التصوري للجلج الوعسي يستند في
 جميع الاحوال الى ثقافة واضحة ومحصونة متخصصة في
 التساؤل الذي يتبادر به .. كيف يفك الإنسان ... » .



ايعازاته ويبحث بالرسائل الى الجهاز المحرك لاتخاذ الوضع الجديد

المسلم الثاني هو مجموعة حصيات الآن ، هذه الكتل الصغيرة العكسية التي تحملها خلايا حسية ديدية ، وهي تتجلبل الأمكن فيما بينها لدى انحناء الرأس الى اليمين مما يؤدي الى حث الخلايا الحسية : وبالإمكان أيضا مقارنة هذا المستطقي بشاقل يوازن جسمنا أثناء الوقوف طبقا للخط

الحقيقة ان الواقع عندما يزن راسه عدة مرات بقوة فله سيكتشف قطعا ان مصولاته الانشائية ستنتشور مما يجعل الوسائل الموجهة الى الاصابع غير مفهومة. وهكذا يمتد من المستحيل الانشائي الى مستحيل سيطرة: ومعرفة القطة التي لا تعود السقوط على اطرافها بعد هزها يوما اكثر من مرة قبل اطلاقها يبرهن ان اهمية دور العلم الان.

المصدر الثاني للمعلوماات في العالم الخارجي ياتي من المعارض الجسم والوضع القديمين بقسبة للمكان، وتعطي القيدان معلوماتها المراكز الحسية بواسطة المستلمات الفعيلة كما ان المستلمات الحسية لتسلل القدم تعلمنا عن اتصالها بالارض.

تأتي الخبرا حلسة البصر وهي ليست أقل الحواس تأثيرا فهي مهمة جدا ويحسن البصر التخلف وضعفها نتيجة أنها الوسيلة القادرة على جعل القضية بمرتها ضربة ، ومعروف جيدا انه من الاسهل الوقوف على سلق واحدة والبيان مفتوحتان لا مغلقتان . والحال مع فقدي البصر يتم بالاعتماد على المعلومات المباشرة من الصلصان الآخرين ، ولولئك الفائقين لبصر فجة ينهون قطعا بقتلكم مع حلقهم الجديدة ، بعد معاناة طبع .

والخشب أن المعلومات البصرية ، أي تبديل الصورة على الشبكة ليست مفقودة تماماً على بعض أجهزة البصيرين .
وقد اظهر البصر البشري مبراهين لعبه كره المقنصه على كره السله او بعض السبالات ليزال اهرام بصفه قاعه غلفه يحول العلم تفسيرها
على ان مزيل الاند و النقصم والبصر حواس لا تكفي لموضعه الاندس في محيطه فلنراي الصعيه لا بد وان تعرف المواقف من هذه اللاطالات لان تلك المواقف دورها الاساسي انقلنا من المعلومات الي مصطنه .
ومنه ايضا انقلنا هجه الي الداخل وان حركة العينين التي تعطي موقف الجاني وكذلك هذه الفضلات الغريزه الموجوده على كل من الجاني وفراقنا وهذه حدد موقف لاطالت الانضاء السطفيه بالسياسه في لقطات الراي
مجموع المعلومات الهياكل من قبل هذه اللقطات ، الندهج والادام والبصر ، واللاطالات الداخليه يصمم للاندس ان يعرفه موقفه بالزمن المحيط اليه وه يه نتجج نادما في الاندماج لاطالت الصعيه التي تسمح دورها للاندس بانقذ وضع مستقر اونماتيكيا وذلك بتوجيه اومارها للعضلات لان تكونت .
وهذا النظم وه الذي يسميه الاختصاصيون بالوجع البصري .

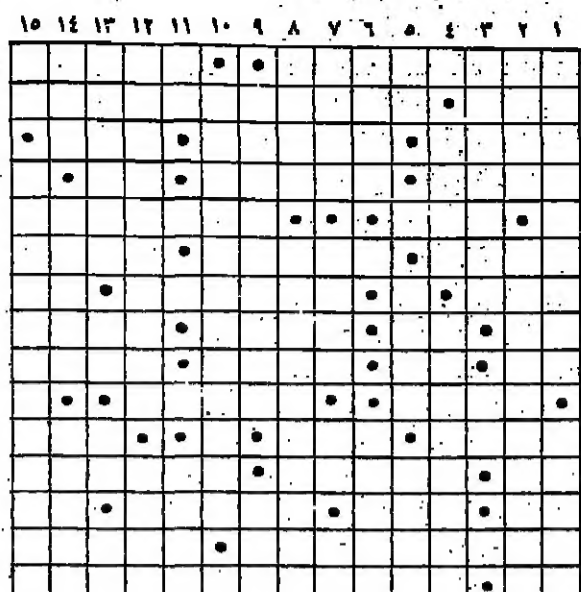
يأتي هذا التصور المجرد نتيجة لاعوام من البحوث الدقيقة التي قام بها جان - بييرنار بلرون في باريس ، وقد قام معهد مخصص اسمه به - ملريه كلجي منذ عشرين بدراسة

مستصلحة عن الجبل الوعسي الجبل يقول عبد علي
رئيس الجمعية التونسية للمساحة لفة الشان : أنها
تشكل جزءا من ستراتيجية توسيع مسكنة لا يتأتى إلا بقر
الطرايطات الضخمة التي تجعد حول الجبل عن
وعلى المنظر ثلاث و أربع درجات . وهناك مساحات
للتحقيق التوازن في العمى . أنها ستراتيجية
أوتوماتيكية ، تلك التي تصبح في اليد الجبل
الوعسي للشان .
هكذا فإن الإنسان الواقع يمكن أن يقرن بينلوب
يدور حول أوتاده ، متراجع دائما بقعة حول المركز المقرب

- تأثير الرؤية على التوازن :
قام طبيب العيون ، كلودي ماروكشي ، بدراسة مدى تأثير الرؤية على التوازن وضعية الانحناء وانغمم بغضبة العمى للوضعية . وقد أجازت الدراسات الاحصائية على التقارير لافاق تقفولا ، فالحجزة الوضعية لبعض الأطفال الطبيعيين وصف العنبرين المختلفين أكثر من الحجة حتى . مع ذلك منذ

تسليحة
كل من استطاع

■ يقدمها اليوم صباح عبد الحميد صالح ■



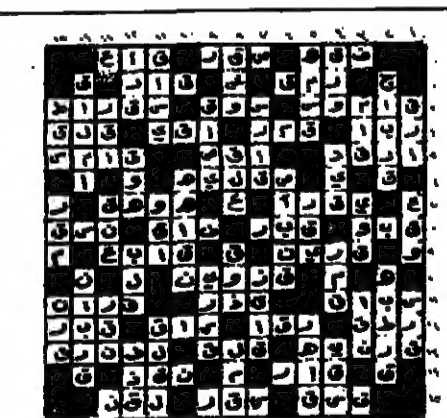
■ افقی ■

- ١- روائي علمي - اغنية
- ٢- عبدالحسن نايف/م
- ٣- من الحيوانيات /م- روائي علمي /م
- ٤- من الاسماء النحوية - جبال - شيا
- ٥- ريتوب او ينظم - جباله (ميفرة) - اداة نصب /م
- ٦- ميوزان جوي صيغ /م- لقب
- ٧- ممثل صيغ /م
- ٨- ملكة سيارات امريكية /م- لبحا/م - آلة طرب
- ٩- جدهما في كلان - من رجل القضاء /م- ضمير متصل
- ١٠- عبر - حرف انكيزي /م- وكلة فضاء عليا - من الانبياء /م
- ١١- متشبهة - افعال - من - شخصيات مسلسل موشيشو امريكي - الاسم الاول لعداء علي شيعر
- ١٢- ملق - ضمير محذوف (ميفرة)
- ١٣- علم /م- اغنية لاجلة
- ١٤- الصغيرة - جدهما في ذاتي
- ١٥- حرف انكيزي - فرنسا
- ١٦- من المعصور الجابلية - من الحيوانات - اجبرار /م- تصف شلي
- ١٧- روائي علمي - وحدة قياس كهربائية
- ١٨- عدة لثقة - روائي علمي /م

■ عبودي ■

- ١- روائي علي - من الواوكة /
- ٢- شغل هندي - روائي علي / م
- ٣- روائي علي / م - متشابهة -
- ٤- عس ابع - مثل مصري / م
- ٥ - متشابهة - من التصور
- المراعية / م - من القوميات التي
تسكن العراق / م
- ٦- نوع من البنادق / م - مدينة
جزائرية / م
- ٧- انب / م - دولة افريقية / م -
- غير معان - نصف ياني / م
- ٨ - شهر شمسي - من الملام فريد
الاطرش / م
- ٩- روائي علي - وحدة قياس
- ١٠- روائي علي / م
- ١١- خلاصتي / م - شهر عربي
- ١٢- روائي علي - ضلالت / م
- ١٣- اللجام (مفترقة) - قوة الاربع
- في الرياضيات / م - من المراد
العائلة - قوة
- ١٤- من الحيوانات - عاصمة
- ١٥- طلبة الجنب - من الحيوانات
- ١٦ - حرسان من عبث - روائي
علي

سؤال
اجابة



شش طرفیج

ست بين بطل يوغسلافيا سوكولوف
بيض) ومواطنه موكيچ بدفاع

ج-فم ۲	بی-فم ۳	بی-فم ۴	بی-فم ۵	بی-فم ۶	بی-فم ۷	بی-فم ۸	بی-فم ۹	بی-فم ۱۰	بی-فم ۱۱	بی-فم ۱۲	بی-فم ۱۳	بی-فم ۱۴	بی-فم ۱۵	بی-فم ۱۶	بی-فم ۱۷	بی-فم ۱۸	بی-فم ۱۹	بی-فم ۲۰	بی-فم ۲۱	بی-فم ۲۲	بی-فم ۲۳	بی-فم ۲۴	بی-فم ۲۵	بی-فم ۲۶	بی-فم ۲۷	بی-فم ۲۸	بی-فم ۲۹	بی-فم ۳۰	بی-فم ۳۱	بی-فم ۳۲	بی-فم ۳۳	بی-فم ۳۴	بی-فم ۳۵	بی-فم ۳۶	بی-فم ۳۷	بی-فم ۳۸	بی-فم ۳۹	بی-فم ۴۰	بی-فم ۴۱	بی-فم ۴۲	بی-فم ۴۳	بی-فم ۴۴	بی-فم ۴۵	بی-فم ۴۶	بی-فم ۴۷	بی-فم ۴۸	بی-فم ۴۹	بی-فم ۵۰	بی-فم ۵۱	بی-فم ۵۲	بی-فم ۵۳	بی-فم ۵۴	بی-فم ۵۵	بی-فم ۵۶	بی-فم ۵۷	بی-فم ۵۸	بی-فم ۵۹	بی-فم ۶۰	بی-فم ۶۱	بی-فم ۶۲	بی-فم ۶۳	بی-فم ۶۴	بی-فم ۶۵	بی-فم ۶۶	بی-فم ۶۷	بی-فم ۶۸	بی-فم ۶۹	بی-فم ۷۰	بی-فم ۷۱	بی-فم ۷۲	بی-فم ۷۳	بی-فم ۷۴	بی-فم ۷۵	بی-فم ۷۶	بی-فم ۷۷	بی-فم ۷۸	بی-فم ۷۹	بی-فم ۸۰	بی-فم ۸۱	بی-فم ۸۲	بی-فم ۸۳	بی-فم ۸۴	بی-فم ۸۵	بی-فم ۸۶	بی-فم ۸۷	بی-فم ۸۸	بی-فم ۸۹	بی-فم ۹۰	بی-فم ۹۱	بی-فم ۹۲	بی-فم ۹۳	بی-فم ۹۴	بی-فم ۹۵	بی-فم ۹۶	بی-فم ۹۷	بی-فم ۹۸	بی-فم ۹۹	بی-فم ۱۰۰
--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

في الصورة	وهو الوضع الذي يراه القارئ في الصورة
٦٢-ج-٦٢	ف-خ
٢٣-ف-٢٣	ز-و
٢٤-ج-٢٤	ز-ي
٢٥-ب-٢٥	و-ي
٢٦-ز-٢٦	م-ف
٢٧-و-٢٧	و-خ
٢٨-ج-٢٨	ب-د
٢٩-ج-٢٩	ب-و
٣٠-ب-٣٠	ج-د
٣١-ز-٣١	ف-ب
٣٢-ز-٣٢	م-م
٣٣-و-٣٣	ف-ف
٣٤-ف-٣٤	ف-د
٣٥-ز-٣٥	م-ج
٣٦-ب-٣٦	م-ف
٣٧-م-٣٧	م-ج
٣٨-ف-٣٨	ف-د
٣٩-ب-٣٩	ف-د
٤٠-ب-٤٠	ف-د
٤١-ب-٤١	ف-د
٤٢-ب-٤٢	ف-د
٤٣-ب-٤٣	ف-د
٤٤-ب-٤٤	ف-د
٤٥-ب-٤٥	ف-د
٤٦-ب-٤٦	ف-د
٤٧-ب-٤٧	ف-د
٤٨-ب-٤٨	ف-د
٤٩-ب-٤٩	ف-د
٥٠-ب-٥٠	ف-د

سائدة

تموز صدام حسين

شعار الموكب - بكل بهلته - منذ باب عشتار وحتى بوابات قصر نووخد نصر - ولد ازدهم بيوافني بابل العظيمة الذين تعلقوا بأزيائهم الجميلة .. البهائم ليسن ازهي حليهن وترنن شهرهن تتطير مع نسيم الفرات وقد وضعن تيجاننا من سنف النخل فوق رؤوسهن ..

يلجل كلها تنهض احتفاله بعثت تموز .. الله الخير والتجديد والطهارة الذي اطلقته عشتار الهة الجمال .. تموز .. هو .. رمز خير على مر عصور الحضارة العراقية العريقة .. فهي تموز انتصر للكه نووخد نصر الثاني على العيلانيين في كلس وطردهم من ارض العراق .. بل وهدم صروحهم وجاء بنهتهم وعهنتهم وكبر رجل دولتهم أسرى الى بابل .. وفي منتصف تموز انتصر (اوتو ميكل) على الفزاة في معركة التحرير .. حتى عدا تموز فالأ حسنا عند العراقيين ..

وها هو تموز عصر صدام حسين .. القائد الخليل .. ابن وادي الرافدين وراعي هذه العنكة العراقية المجيدة التي يمتد نسيلها الى اعرق واعظم حضارات الدنيا .. ها هو عصر القائد المبارك وريث الحكمة والقوة القائد الشجاع الذي يجمع في صوته .. صوت كل العراقيين والعرب الشرفاء ..

ها هو عصر الحضارة الجديدة يتلاقى بالتصارات جيش العراق ضد اعداء الحضارة والحياة والانسانية .. إذ يبعث تموز مرة أخرى ليجد أبناء الرافدين وقد خرجوا بكامل فرحتهم بليد تموز .. واعيد النصر العراقي ضد الفزاة .. تموز بهذا يطعم مرتدي البهلة (الخشكي) .. جملنا راية العراق .. يفرشها في فضاء يمتد من قم جيلنا الشم وحتى (راس البيشة) ..

ها هي جموع بابل تنتش .. تموز قد جاء .. والزمن قد جاء .. وها نحن نواصل الانشاء .. إذ نستحضر اليوم كل رموز البطولة والخير المبارك .. منذ جلدناش .. ومنذ اول كلمة خطت .. وحتى شريعة حمورابي وانتصارات نووخد نصر .. نتواصل مع عصر المعجزات .. عصر القائد الحكيم صدام حسين ..

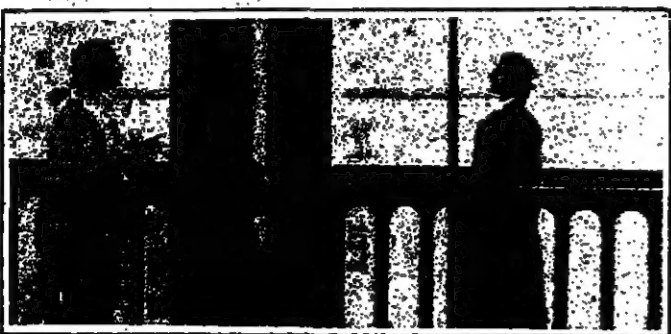
معد فياض

من العالم



الاثنين العاصف يصنع ممثليه ..

(الاثنين العاصف) فيلم قصص حب غريبة .. انه دراما مستوحاة من التعقيد الذي تحمله عملية التبادل الثقافي والعربي .. وذلك عندما تزور اوربيسترا بولونية للجزائر لتقدم سلسلة حفلات لتجسد نفسها مريكة تعلم بالثقافة التي يواجهها قلة من قبل موسيقى محلي ..



لوحات تعكس فرح الفنانين

نمحتنا! بقلنا نموتنا ونموتنا! انتصاراتنا

والحروف .. ومن طبعتي انني لخطيوميما بالانوار المثالية .. فللتيمات بريبي .. عمل حسي اكثر مما هي اعمال ذهنية .. الوانها تنبع من القلب اي اعمال تعكس الشعور الانساني بملته .. واحد للوحة المثالية هي بداية لتفكير فكرة لوحة زمنية .. مع اضافة بعض التفكير اليها بالانوار الزمنية ..

والفرحة مرتسمة على الوجوه والاسواق الشعبية والنساء والطبيعة الخلابة بتخييلها واشجارها وخضرتها وترابها وجدولها وانهارها .. هذا بالإضافة الى الرموز التي جسدت بطولة الشعب العراقي الذي تميز بها .. وانتصاراته التي سجلها مقاتلوه الابطال في جيئات القتال ..

هكذا هو حال فنانتنا .. ومثل كل عام وابتهلها بمقدم ثورة الجدة ثورة ١٧ - ٣٠ تموز .. يحتفل فنانو العراق .. حيث يعرضون اعمالهم .. موزعة في قاعات بغداد الجميلة .. اخترنا ان نقوم بجولة لهذه المعارض .. في البدء زينا قلعة الرواق التي ضمت اعمالا ملية وتخطيطات .. عبرت بشكل بسيط وجميل عن واقع الحياة العراقية خاصة فلسطينيات المواد .. هذه تأتي اكثر الاحيان بغفوية وتلقائية لانها مواد بسيطة وشائعة ..

نضال محمد علي تصوير : سميرة شيكر



ابتسام عبدالله

اقرأ

الكشف عن اسرار القصيدة

تجربة الشاعر حميد سعيد في اضافة جوانب من عاداته وحياته .. تجربة جديدة وتلحمة .. ففي كتابه الاخير .. الكشف عن اسرار القصيدة .. نقرب من الشاعر اكثر ونكتسب بعض خصوصياته وتأثيرات البيئة المحيط على نتاجه الاداعي ونكتشف ايضا .. على مدى تأثره بقلوبنا الصاعدة والنفسية التي طارت على الواقع العربي .. ومدى تأثير الثقافات الانسانية على وعيه وشعره .. او كما عبر عن ذلك بقوله .. ان النص الشعري الذي كتبه .. كان نتاج وعي الواعي وورث امتداداته التاريخية والثقافية في الحضارة الانسانية .. وهو في الوقت نفسه ينتمي اليه ككائن .. ان موقفه ورويته وتجزيته .. انه ما رأى وما وعى وهو بالتحصيل الشاعر نفسه ..

وحيد سعيد في كتابه هذا .. يحاول ان يقترب من كتابة نص اشبه الى السيرة الذاتية .. قول يحاول .. ان يرحلته عبر هذا الاجزاء .. كالت قصيدة .. غرواوية وغير شاملة .. ففي قراءة .. ل .. الكشف عن اسرار القصيدة .. نكتشف انه اختار عددا محددا من نصوصه الشعرية .. لم تصل بعضها الى اهمية نصوص اخرى معروفة في مجمل نتاجه الشعري .. اشهرها كل من تلح اعماله .. وهي .. اي تلك النصوص التي تجاوزها او تجاوزها .. كانت قد شكلت .. في حينها .. تحولت في رؤيته او نفسه او وعيه ..

وان عدنا الى مقدمة الكتاب .. لوجدنا حميد سعيد .. يعترف بذلك ويقول ان تجربته هذه بلغت الى التفكير بكتابة مذكراته وتامل كامل زمته الشعري الخاص ومحاولة اختيار معظم مراحله الزمنية .. وهذا ما تأمله نحن ايضا ..

اشعارات

حركة اعادة تليط الشوارع .. قد تسبب بعض الازدحام للمواطن الذي اعتاد سلوك طرق معينة توصله الى غايته بسهولة .. نعم قد يحدث الازدحام .. ولكن لاقتة صغيرة وضعتنا امة بغداد في احد تلك الشوارع .. تقول برفقة .. ناسف لآزعلجكم .. نحن في خدمتكم .. ازالنا في الحال .. ذلك الشعور بلضيق الذي كان قد تولد لحقة في نفسي .. لكل من قلته متابعه المسلسل الجديد الذي يشه التلفزيون حاليا .. قول .. ان .. ضد اتجاه الريح .. واحد من اجمل المسلسلات الاجنبية فهو يقدم لنا قصة متمسكة .. تتحدث عن محاولة الانسان في البحث عن حريته المستلبة ..



لرسم الكاريكاتير المبدع خضير عباس .. صدر مؤخرا كتاب بعنوان (كاري .. كاري) .. ضم عشرات الرسوم الكاريكاتيرية .. التي ابدعتها مخيلة الرسام خضير عباس .. وهذا الكتاب هو الثاني ضمن اصدارات (الف) (ب) بعد صدور كتاب للرسم عباس فاضل ..

عن رؤيته الكاريكاتيرية يقول خضير : ان رسومي هي حصيلة قناعاتي .. ورؤيتي للاشياء .. والسلوك الاجتماعي .. هي التقاطعات شتى من المجتمع واليه .. ان كان فيها شيء من المبالغة فهي نابعة من رغبتي في توسيع النظر اليها كقواهر .. لكي اشرك الآخرين معي في ملاحظتها واستهجانها او تكريسها واذا كان الكاريكاتير فن الحدث الساخن .. فان سخونة رسوماتي تنبع من معيشتي الجادة للاشياء والقواهر ..



خضير عباس



الحسناء فائتي .. لم تات شهرتها كعشبة في ارقعة فائتي (٦) فقط بل كونها خلية الفاني بريس .. فائتي اخترت اسدال الستار على حياتها الخاصة حين قالت وداعا للغناء .. وابريس .. فقد بدأت في الفترة الاخيرة .. تظهر بصحة ابدى موري .. لانها قررت .. على ما يبدو .. العمل في السينما مع المخرج كريب بكسلي في فيلم تؤدي فيه دور المغنية سيدتي ..

تقف تسليبا شيلتون حاليا .. على خطية المسرح .. في عمل جديد (قصة السرور) وهو مسرحية هزلية انكليزية من اخراج مارسيل ميرو .. وقد اذنت شيلتون منذ عام ١٩٧٢ اكثر من عشرة ادوار مأخوذة عن اعمال يونيسكو كان اولها (العراسي) كما اذنت دور الاميرة مرغريت في مسرحية يتشارد القلح ..

الخاتم عنوان فيلم جديد انتهى وايندا للعمل في فيلمه الجديد الذي يحمل عنوان (صعلوك المدينته) ويتصور موضوعه حول لص يقوم بسرقة طائر من اجل الحصول على مال من امله الفيلم من بطولة يونس شلبي وسامح انور ..

فائتي .. وداعا للغناء
يونس شلبي (صعلوك المدينته)
تسليبا شيلتون .. المجهولة الشهيرة



المعجم البحري التجاري

امسية اتحاد الايباء والكتاب في القطر اليوم الاربعاء لعقيل ستكون مكرسة للسيد سعيد الفاضلي حيث يلقي محاضرة تحت عنوان (التحليل السيميولوجي للاستعارة) يقدم المحاضر الشاعر خزعل الماجدي ..

دورة «توكلنا على الله» .. في المستنصرية

مديرية الدفاع المدني حيث يتلقى الطلبة في هذه الدورة محاضرات في الدفاع المدني وطرق الوقاية والعلاج للحالات الطارئة ..

في دائرة السينما والمسرح يعد

المخرج احمد علي .. فليما وثائقيا عن الفنان جواد سليم يستعرض سيرته الذاتية وتجربته الفنية ..



« امد يدي واسمك مزاج الارض لفتح الباب وامضي .. غير انني اتريد لحظة صغيرة على العتبة النيرة .. عيني وانفاتي واحشائي تجد .. انه من الصعب .. وانه ان الهى الاشياء ان تسليق نفسها عن حجارة العلم وعظمة .. يستطع المرء ان يقول لنفسه انه مكاف وان يطمع بالهدوء والسلام .. ويستطيع القول .. انه لم يعد يحتاج لشئ .. وانه قد ادى واجبه وانه مستعد للرحيل .. لكن القلب يكوم .. يتسك بالعطب والحجارة ويومس .. ابق قليلا ..